

POLAROAD

Storie di luci

Arri Apollo 5kw



Arri (Arnold & Richter Cine Technik) è un gruppo industriale specializzato in attrezzature professionali per il cinema.

La Arri è stata fondata nel 1917 da August Arnold e Robert Richter con il nome **Arnold & Richter Cine Technik**.

Nel 1924 producono la loro prima cinepresa, la *Kinarri 35*, piccola e portatile.

Nel 1937 presentano la *Arriflex 35*, una cinepresa professionale reflex la cui tecnologia è usata ancora oggi su quasi tutte le cineprese.

Negli anni successivi la Arri estende la sua produzione anche a tutti gli aspetti della produzione cinematografica inclusi dispositivi di illuminazione e strumenti di post produzione digitale.

In riconoscimento dei suoi prodotti innovativi la Arri ha ricevuto 18 premi dalla Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

La produzione di proiettori di illuminazione inizia nel 1924, anno in cui August Arnold costruisce il primo riflettore a specchio con una lampada elettrica al suo interno.

Nello stesso anno, assemblando un motore aereo in un'automobile, la Arri utilizza per la prima volta dei riflettori a specchio elettrici su un'unità mobile.

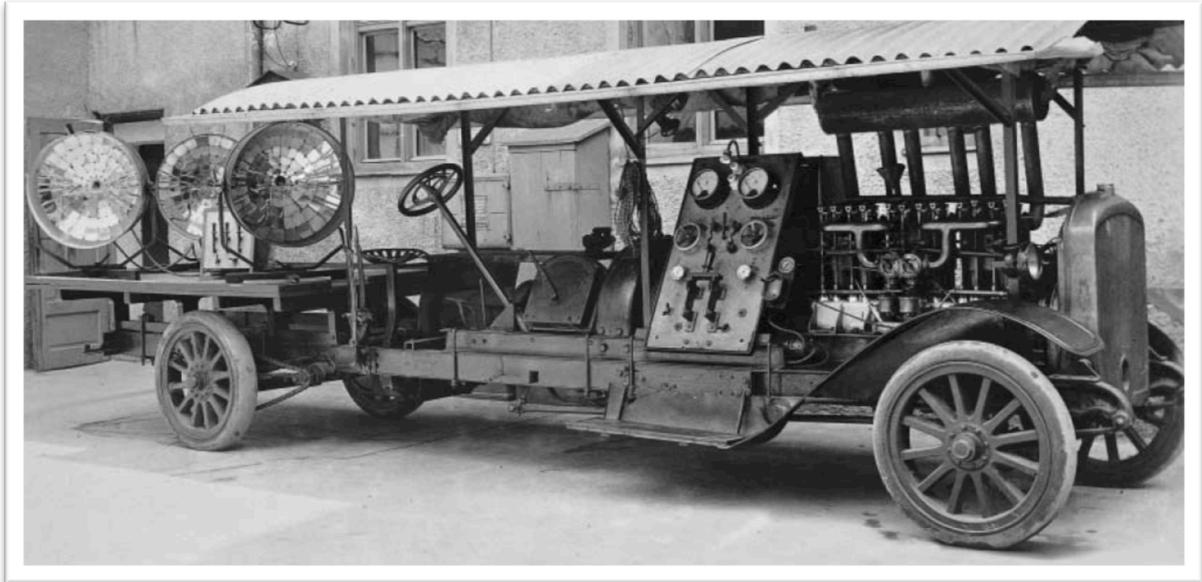
Da allora l'ascesa della Arri come principale produttrice al mondo di macchine da presa e proiettori per il cinema e la TV è inarrestabile.

L'*Arri Apollo 5 kw*, utilizzato in questa installazione, nasce nel 1979 e si afferma subito come uno dei Fresnel più utilizzati negli studi televisivi e sui set cinematografici di tutto il mondo.

A differenza del suo successore (l'Arri Studio) l'Apollo viene apprezzato molto anche negli allestimenti teatrali perché coniuga l'altissima qualità della luce con una scocca ben sigillata e senza particolari sforzi di luce.

La prima serie Arri lighting del 1924





La prima unità mobile dotata di proiettori elettrici

La fabbrica della Arri in Baviera in un'immagine d'epoca

