Daniele Davino

Light designer
Lighting board operator

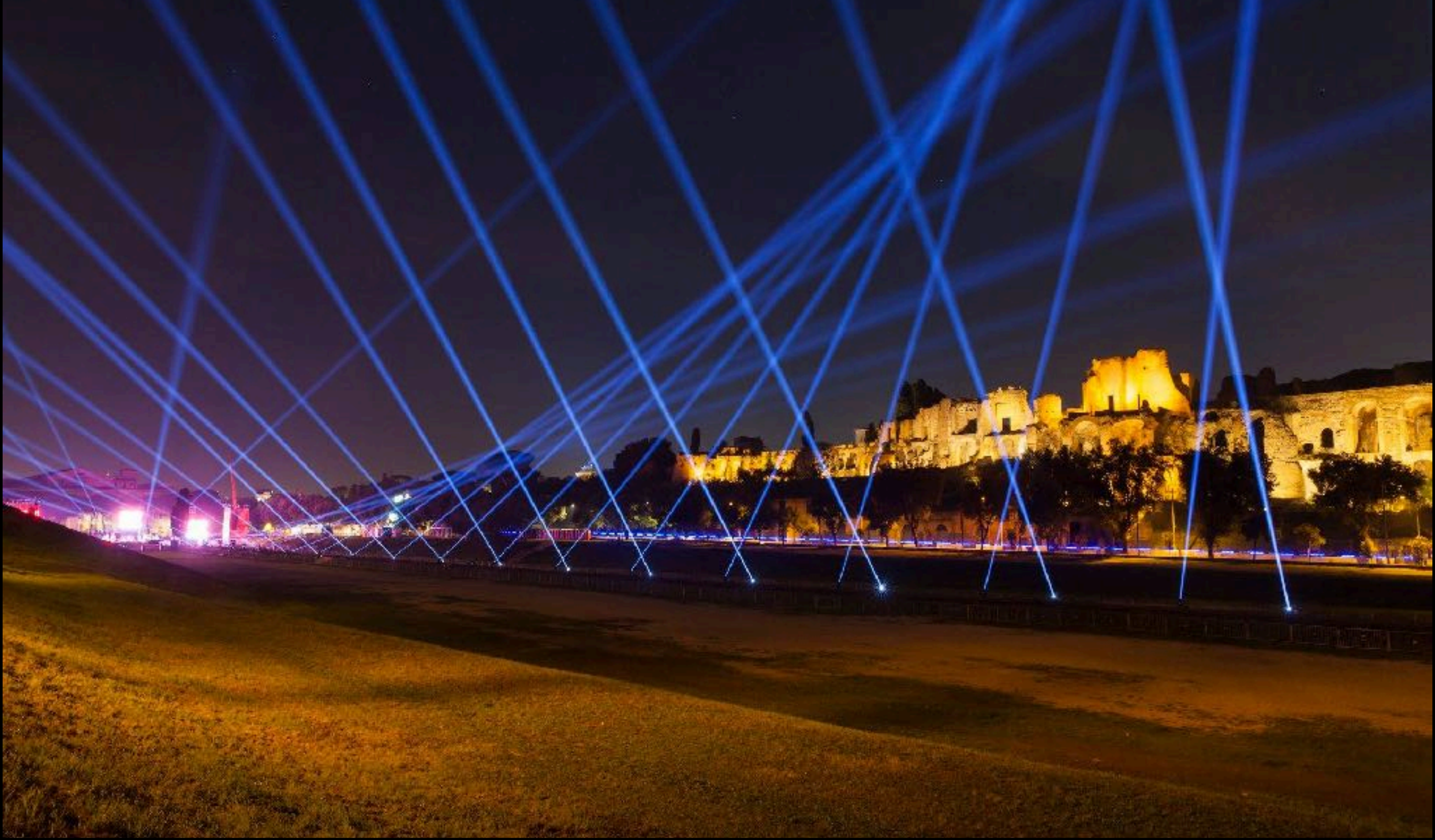
Portfolio

- Festa di Roma 2019
- Rumble @ Outdoor Heritage?
- Live you play @ MIR 2018
- #Colosseo rosso - ACS 2018
- AltaRoma 2016-2018
- Festa di Roma edizione 2017 - edizione 2018
- Casa Italia - Olympic games 2016
- Ritmi sotterranei - “L’uomo dal cervello d’oro”
- A night for the players_ lancio Playstation 4 2013
- Kitonb projects 2012-2018
- Orchestra di Piazza Vittorio 2011-2018
- Cinecittà World 2014
- Tv 2007-2019
- TuttoDante_ Roberto Benigni 2012-2013
- Romaeuropa Festival 2004-2017
- Teatro
- Eventi
- Live
- Rendering

Love 2
KITONB PROJECT

Daniele Davino

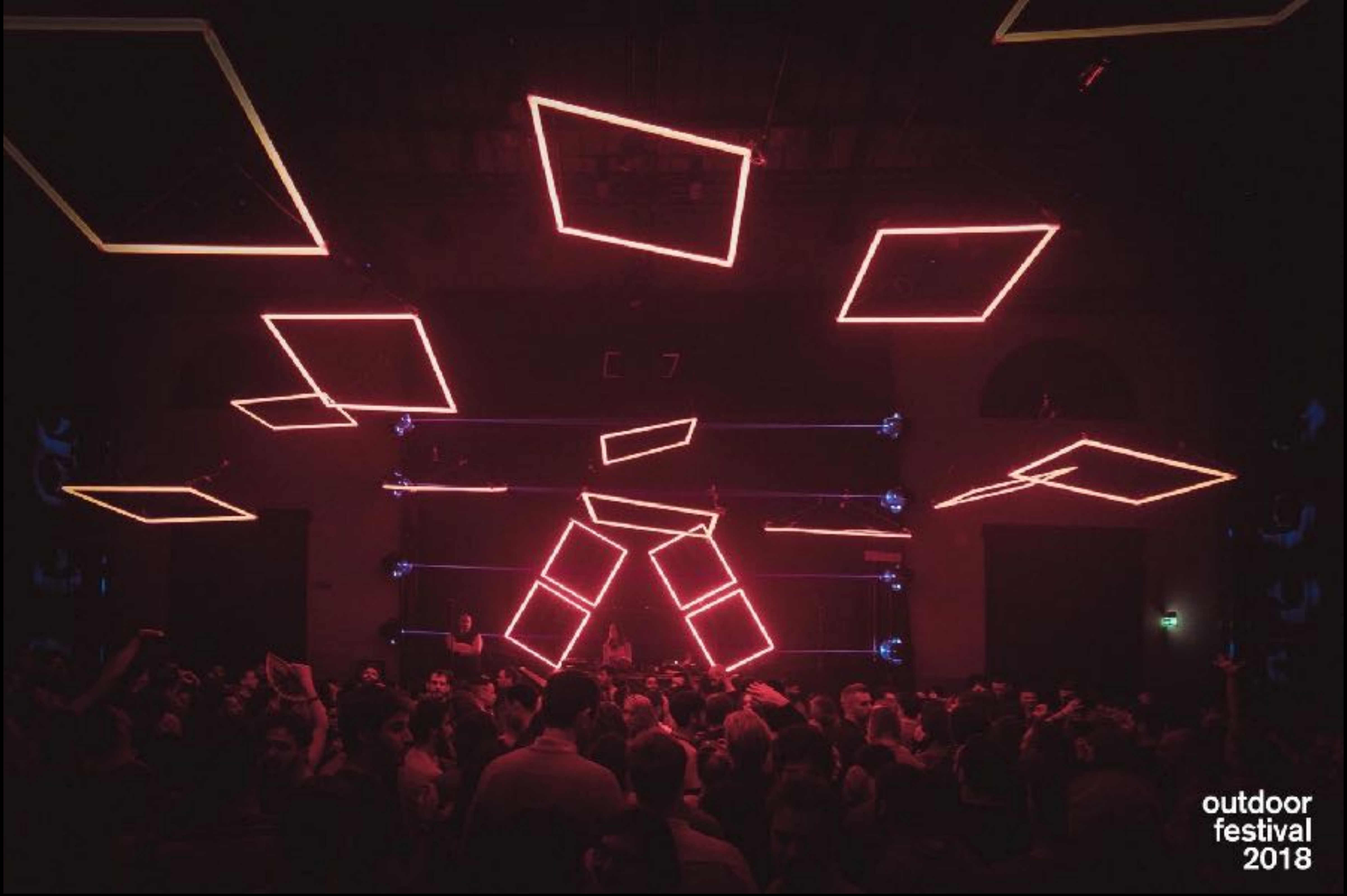
Light designer Lighting board operator



Festa di Roma 2019
Roma,
Capodanno Circo Massimo e 01 gennaio 2019

Light designer

Produzione Roma Capitale


outdoor
festival
2018

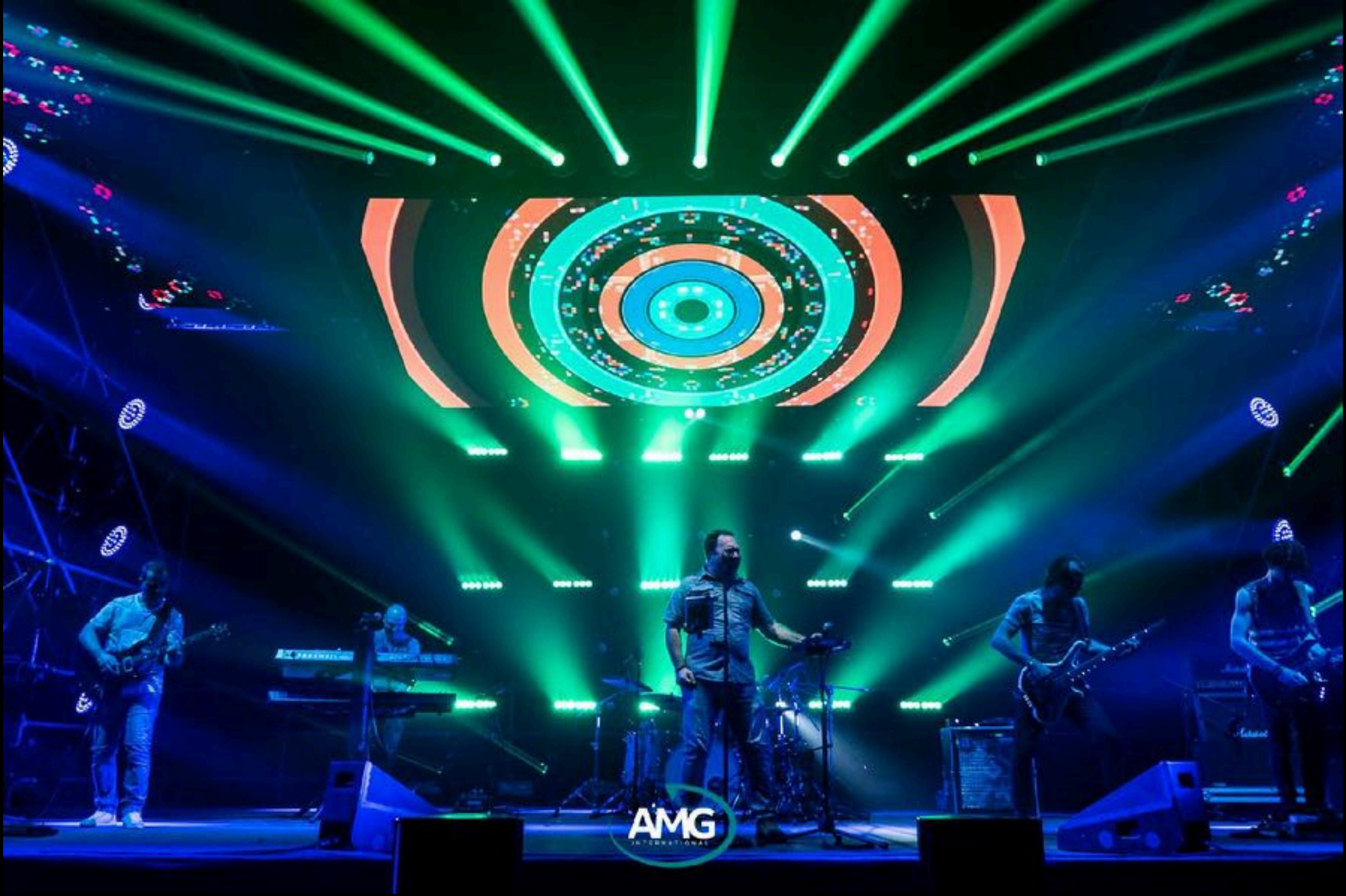
Rumble - Temple of sound
Outdoor Heritage?
Roma, primavera 2018

Creator - Light designer

Produzione NU Factory

outdoor

outdoor



Live you play - MIR 2018
Fiera internazionale audio luci
Rimini, maggio 2018

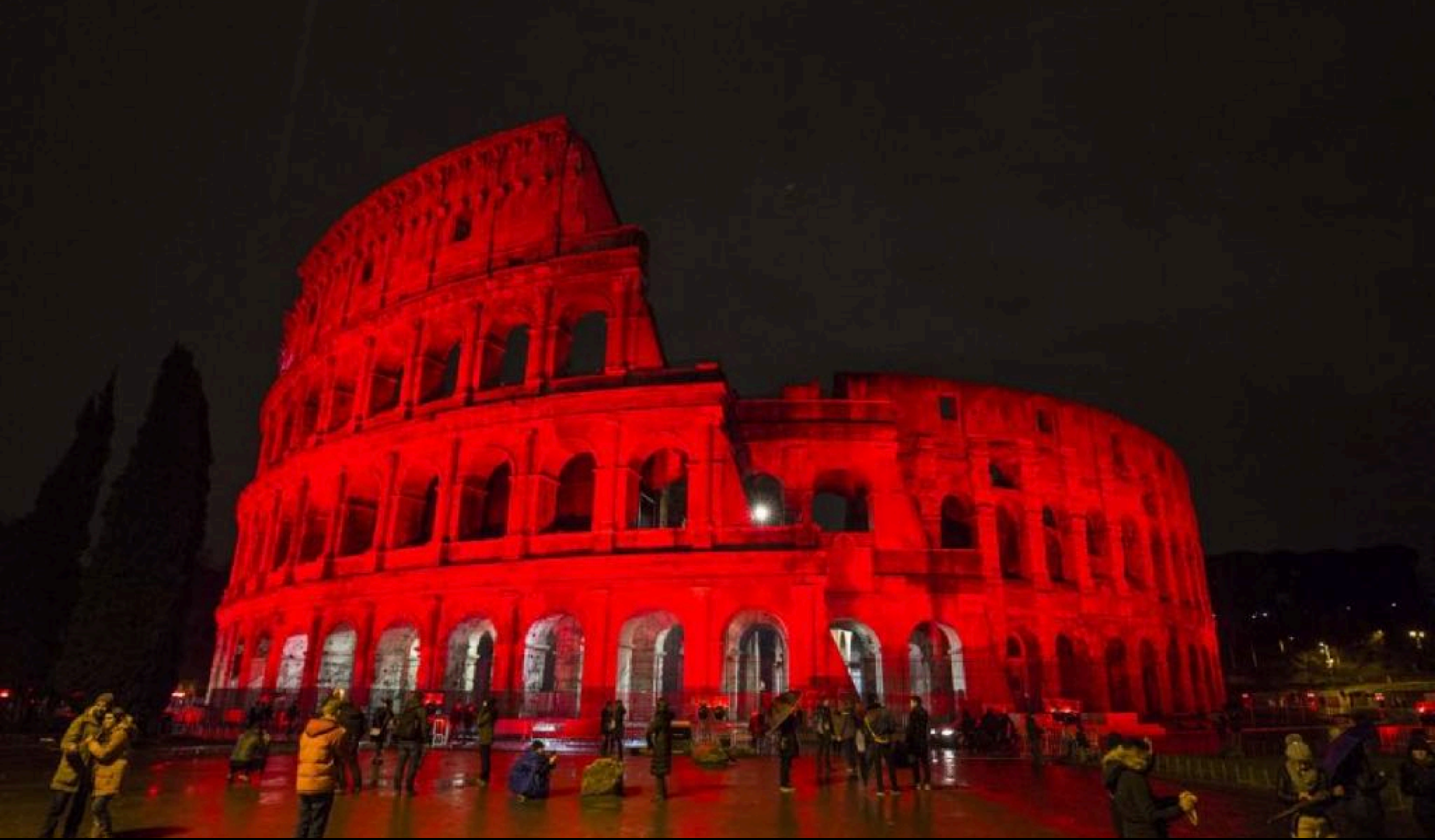
Light and set designer

Produzione AMG International

AMG

AMG

BERLIN
AMG



#Colosseorosso
evento ACS Italia
Roma, 24 febbraio 2018

Light designer

Produzione ACS Italia

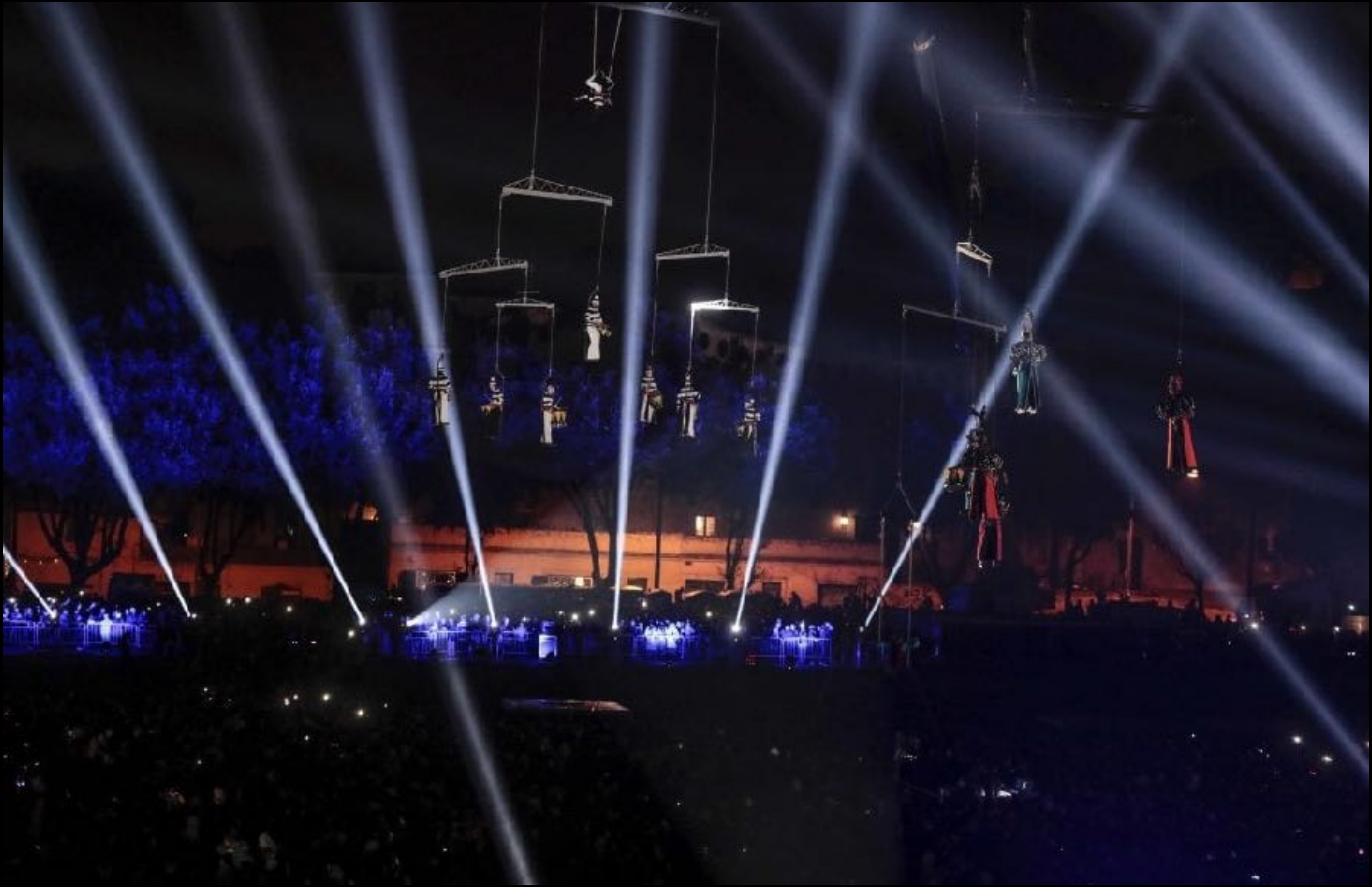
Aiuto alla Chiesa che Soffre

AltaRoma
settimana romana dell'alta moda
Roma, 2016-2018

Direttore della Fotografia

Produzione Altaroma scpa

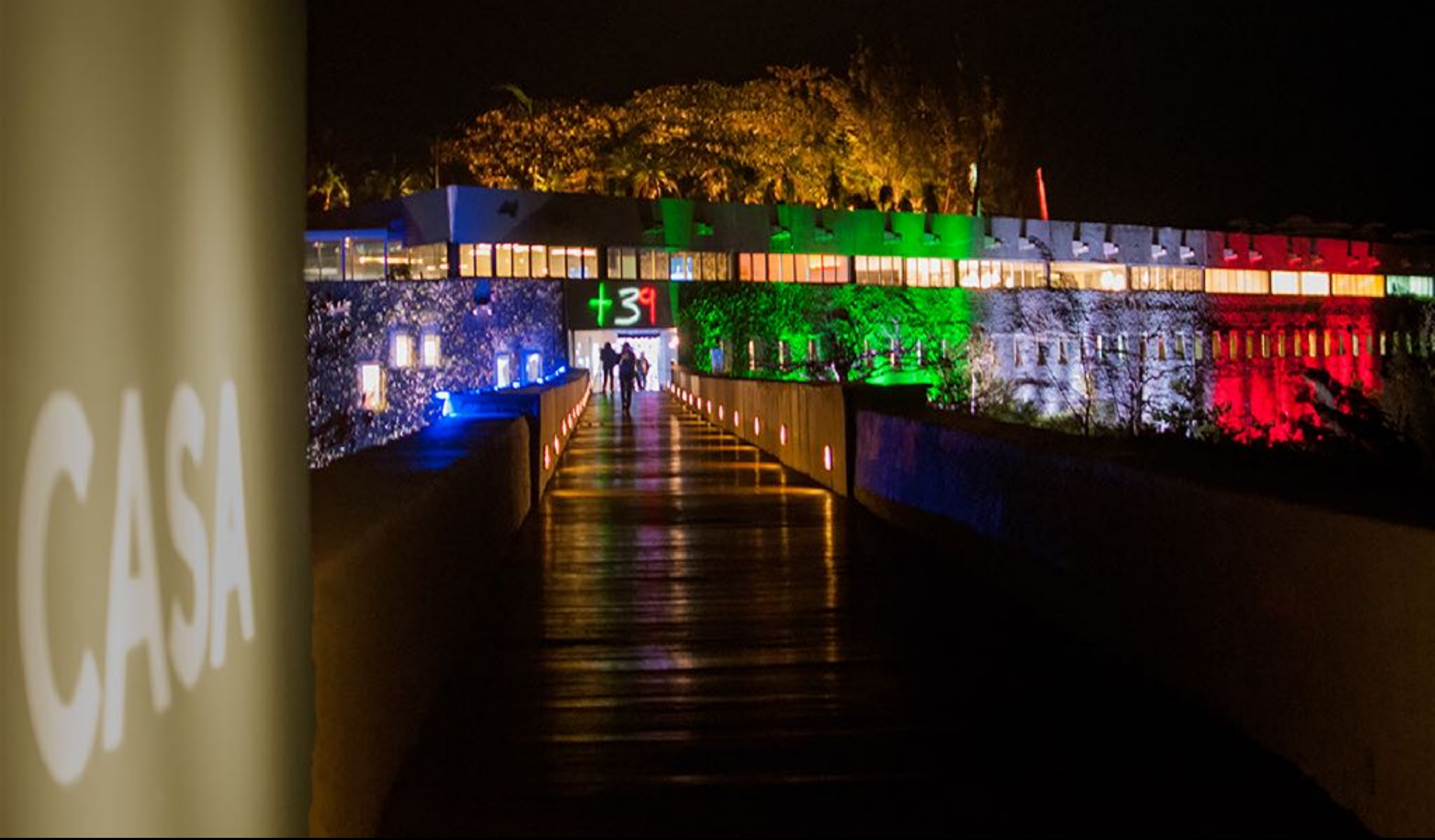
CORA



Festa di Roma
Capodanno edizioni 2017 e 2018
Roma

Light designer

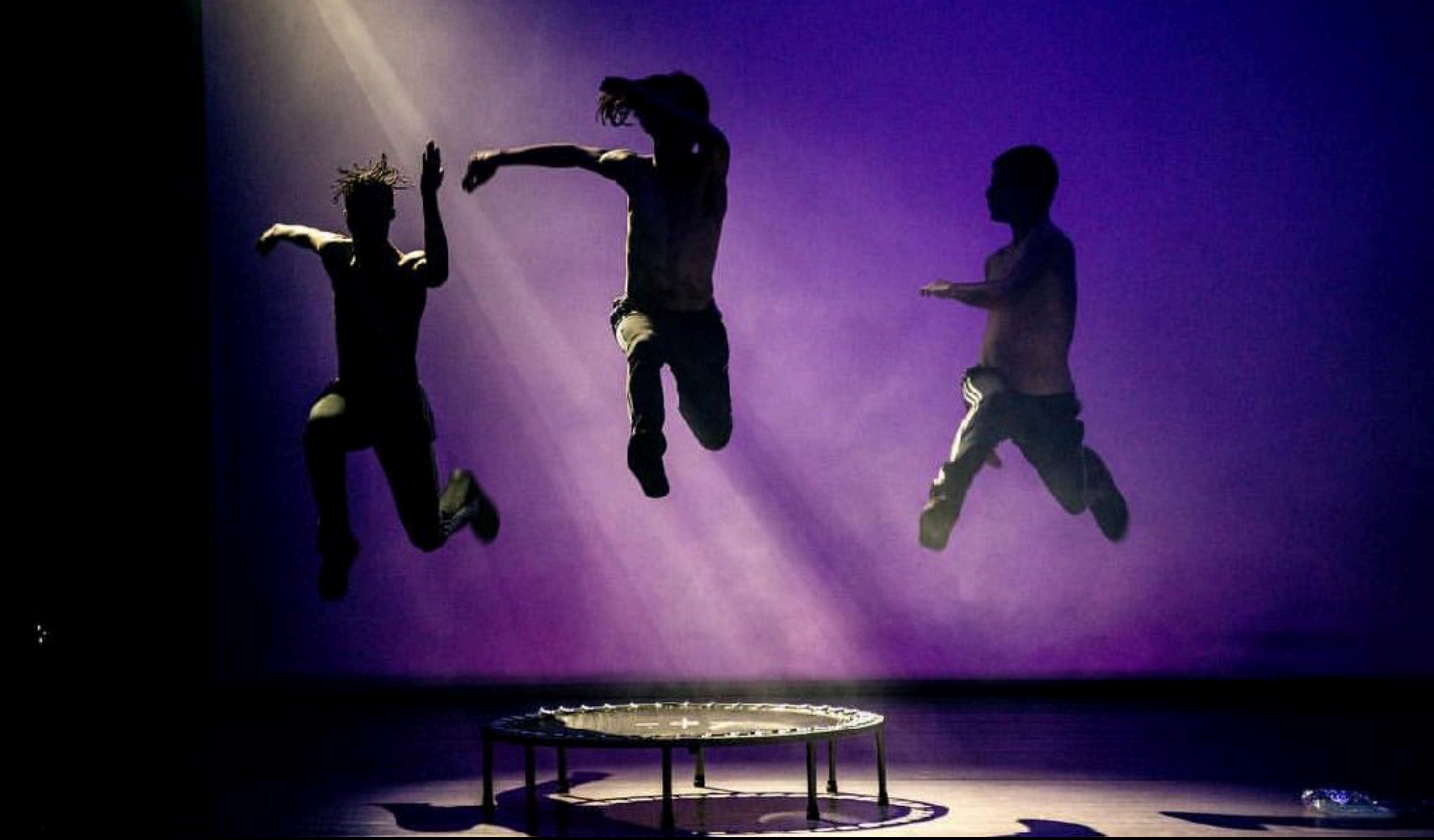
Comune di Roma



Casa Italia - Rio de Janeiro
Olympic games 2016
Rio, agosto 2016

Light designer
Massimo Pascucci - Daniele Davino

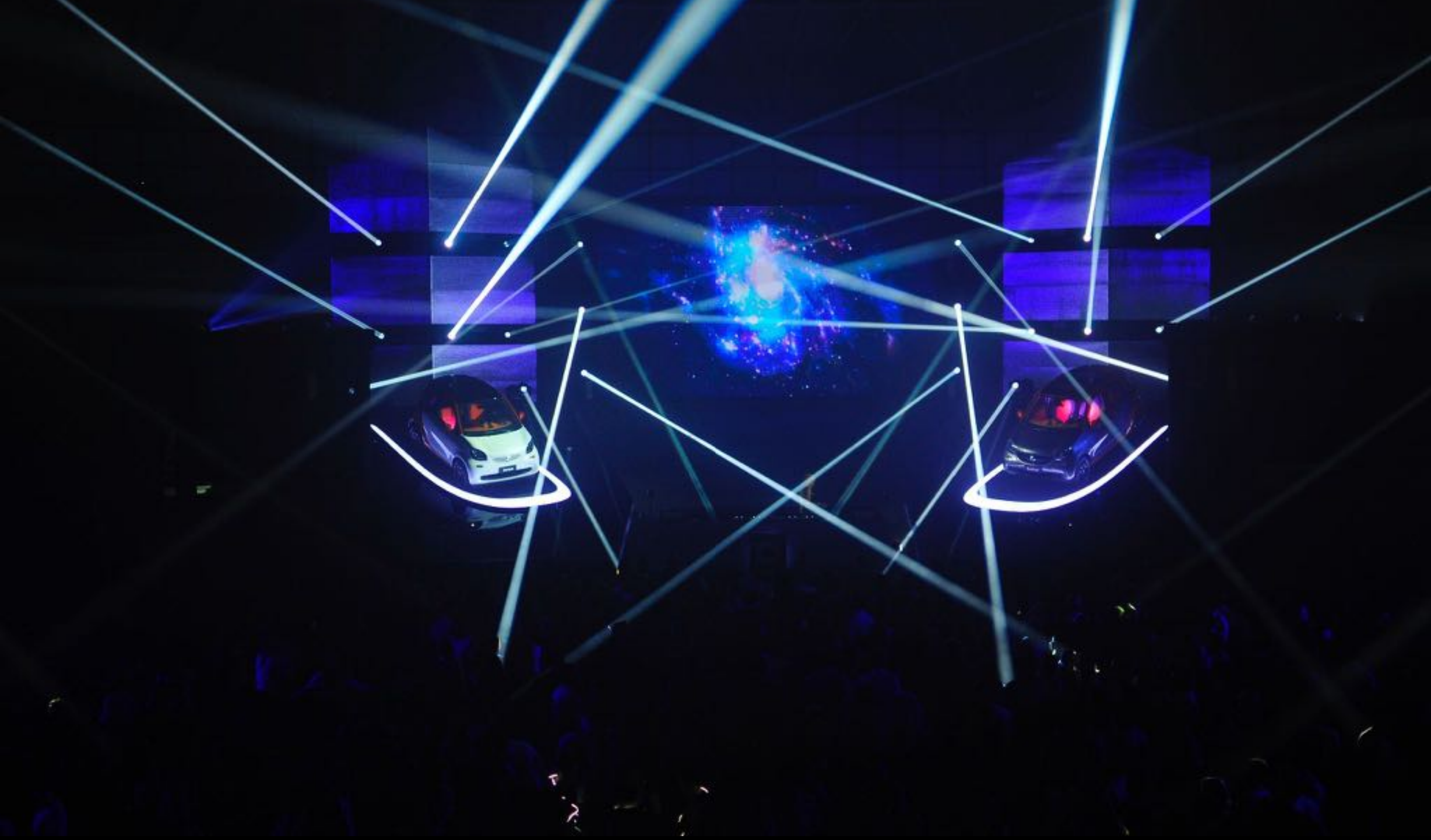
Coni servizi



L’uomo dal cervello d’oro
Ritmi sotterranei
Roma, febbraio 2017

Light designer

Produzione Compagnia Ritmi sotterranei



WhatAreYouFOR
lancio nuova Smart
Roma, 07 novembre 2014

Light designer

Produzione Merlo spa

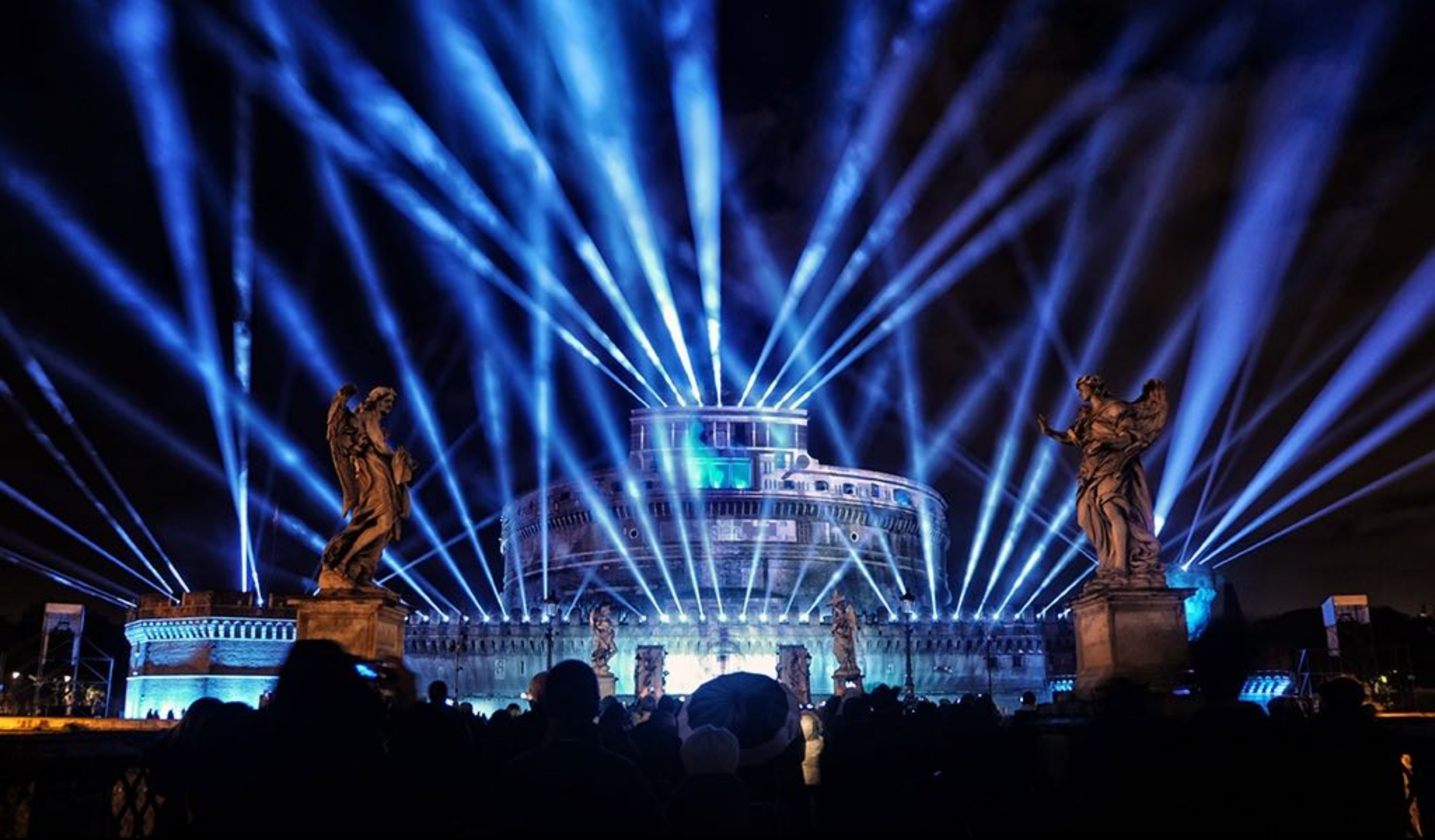
PH: Paolo Paciocca - ©Merlo SpA

Ponte Duca d’Aosta, Piazzale Maresciallo Diaz, Ponte Milvio, Palazzetto dello Sport viale Tiziano

PH: Paolo Paciocca - ©Merlo SpA

PH: Paolo Paciocca - ©Merlo SpA

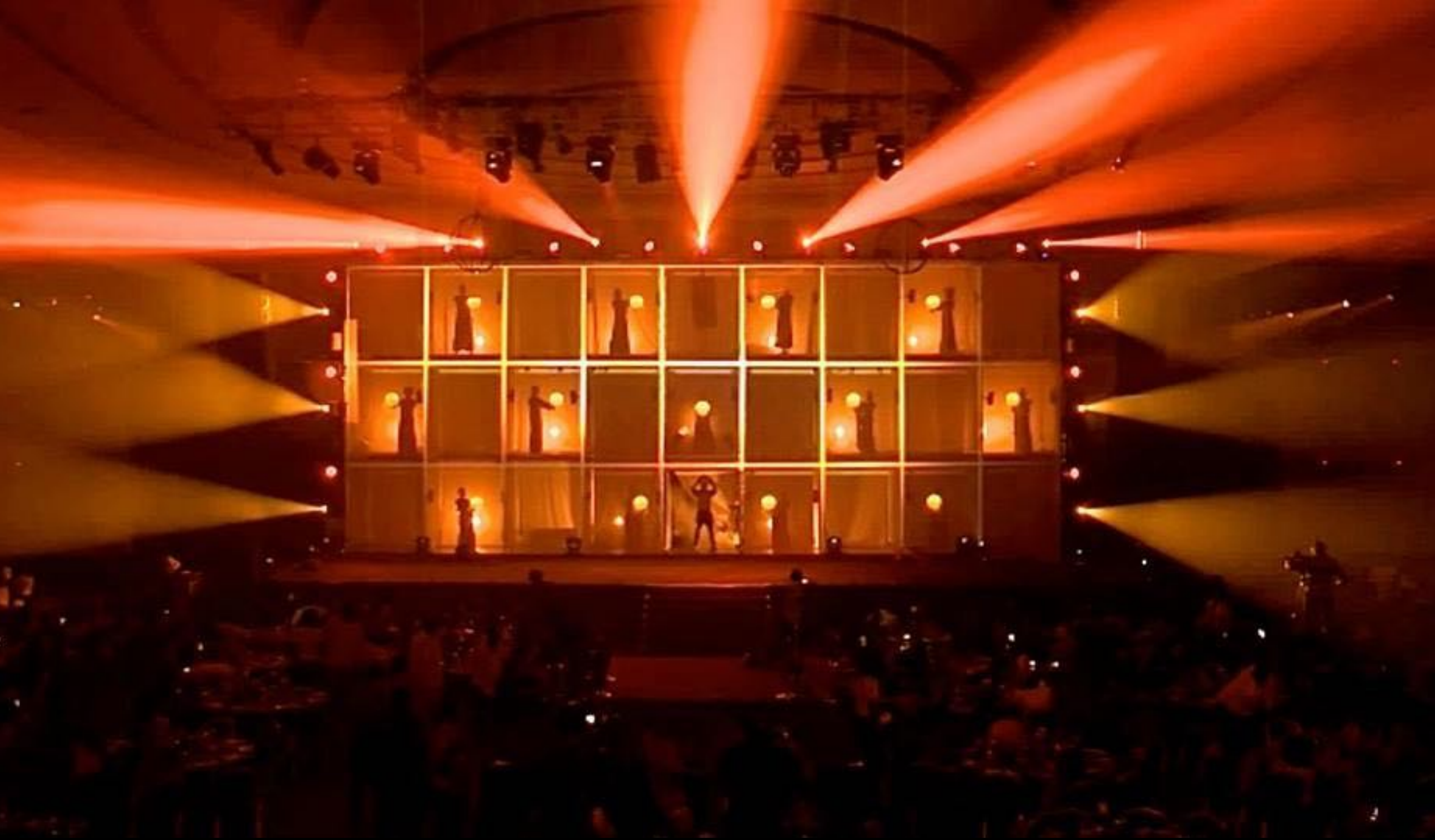
PH: Paolo Paciocca - ©Merlo SpA



A night for the players
Playstation 4
Roma, Castel Sant’Angelo
29 novembre 2013

Lighting board operator @ GrandMa
Collaboratore alle luci per Andrea Mordenti
(Unità C1)

MA
grand MA



"Love like a movie"

a creation of Angelo Bonello (Kitonb project)
Lagos, Nigeria
17 febbraio 2013

Light designer

Love like a movie

“This concert is definitely one to watch out for as it is one of the very few concerts that will have a full display of exciting performance varieties interpreting powerful emotions, music, traditionally inspired dance/acrobatic performances and so many more.”

Darey Art Alade

"Love Like a Movie è lo show concert della Pop Star Nigeriana Darey Art Alade.

Lo show ha avuto luogo a Lagos, Nigeria il 17 Febbraio 2013.

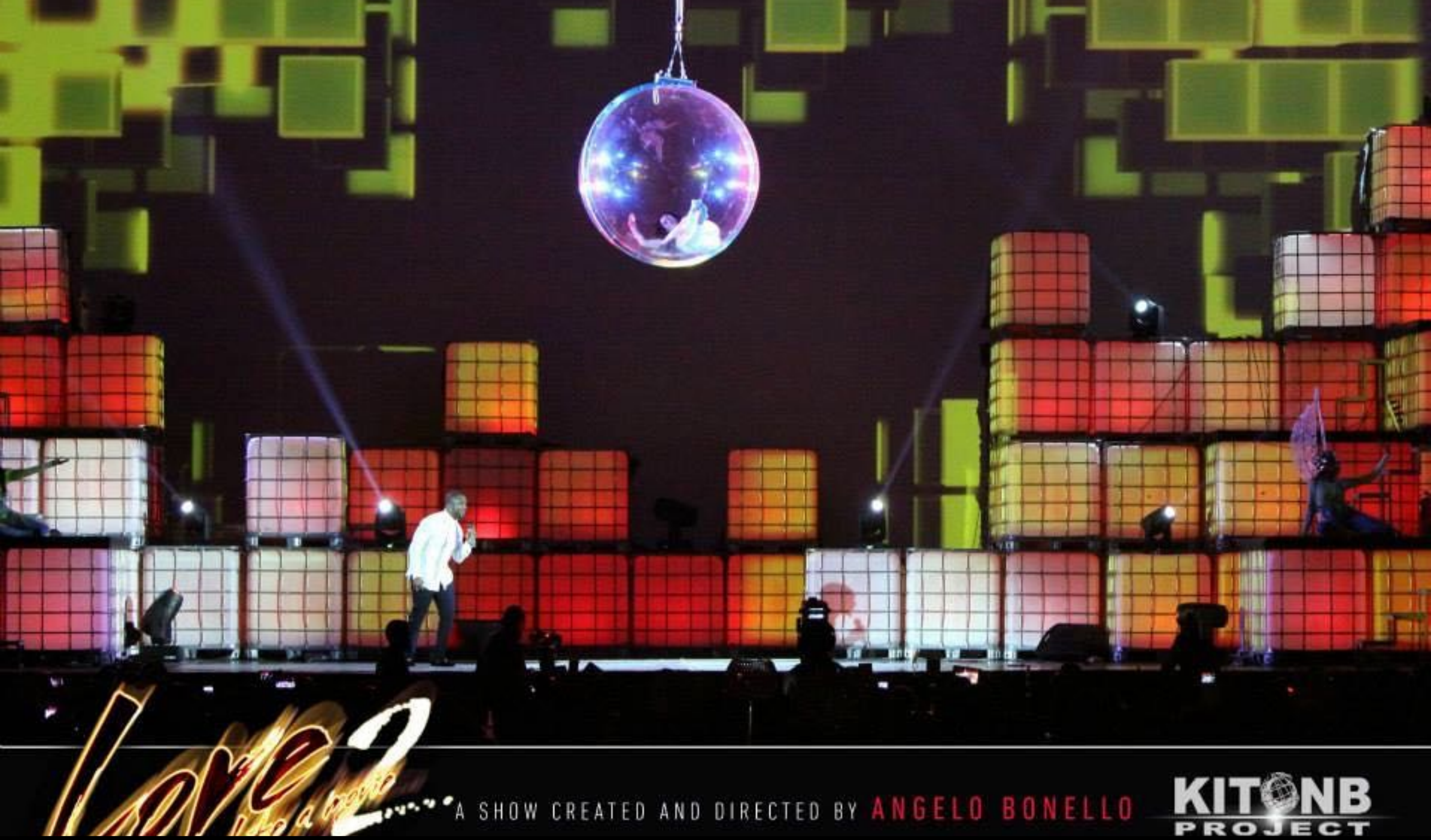
Il concerto diventa uno spettacolo visivo multilivello con performance live di artisti internazionali e star locali.

In un allestimento scenografico che diventa una vera e propria macchina teatrale, coreografie di danza-acrobatica e performer si alternano e si rinnovano in un turbine di costumi e immagini.

Il mosaico visivo è completato da un imponente video mapping e animazioni 3D su un triplice schermo da oltre 50 metri."

Angelo Bonello - Director (Kitonb)

IDEA OF: Deola Art Alade
CREATION: Angelo Bonello
PRODUCTION: Soul Muzik
EXECUTIVE PRODUCTION: Kitonb
LIGHT DESIGN: Daniele Davino
VISUAL BY: Unità C1


Love 2 like a movie
A SHOW CREATED AND DIRECTED BY ANGELO BONELLO
KITONB PROJECT

“Love like a movie 2”

a creation of Angelo Bonello (Kitonb project)
Lagos, Nigeria
15 febbraio 2014

Light designer

Love like a movie 2

Love Like a Movie 2 è la seconda edizione dello show concert di Darey Art Alade.

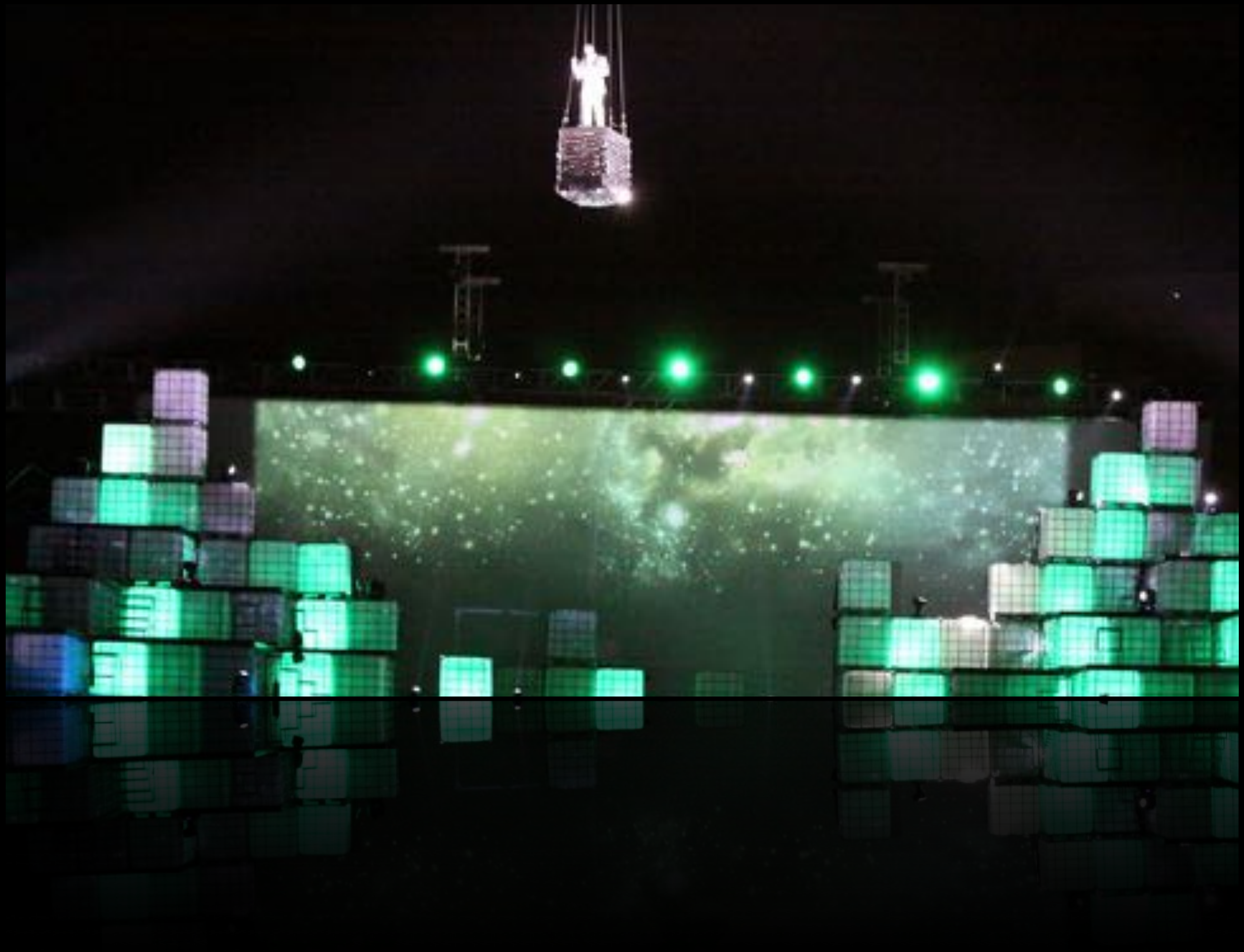
Lo show ha avuto luogo a Lagos, Nigeria il 15 Febbraio 2014.

Dalla rinnovata collaborazione tra la pop star nigeriana Darey Art Alade e Angelo Bonello e la super guest Kelly Rowland nasce la seconda edizione dello spettacolo/evento che annualmente raduna sul palco di Lagos le grandi star del pop contemporaneo, sia africano che internazionale.

Immerso in una vera e propria macchina tridimensionale, il concerto si sviluppa integrando la traccia musicale con un mix di immagini generate dalla somma di coreografie, proiezioni 3D mapping ed effetti luminosi, offrendo al pubblico uno spettacolo assolutamente inedito.

A rafforzare le suggestioni dello show contribuiscono i quadri acrobatici aerei e a terra, dove i ballerini si muovono su un palco multilivello pensato come una gigantesca scultura luminosa fatta di moduli cubici pulsanti.

Ancora una volta si conferma vincente l'intesa artistica tra i protagonisti e i relativi staff che, lavorando in piena armonia hanno portato ai più alti livelli la fusione tra a cultura africana e quella internazionale.

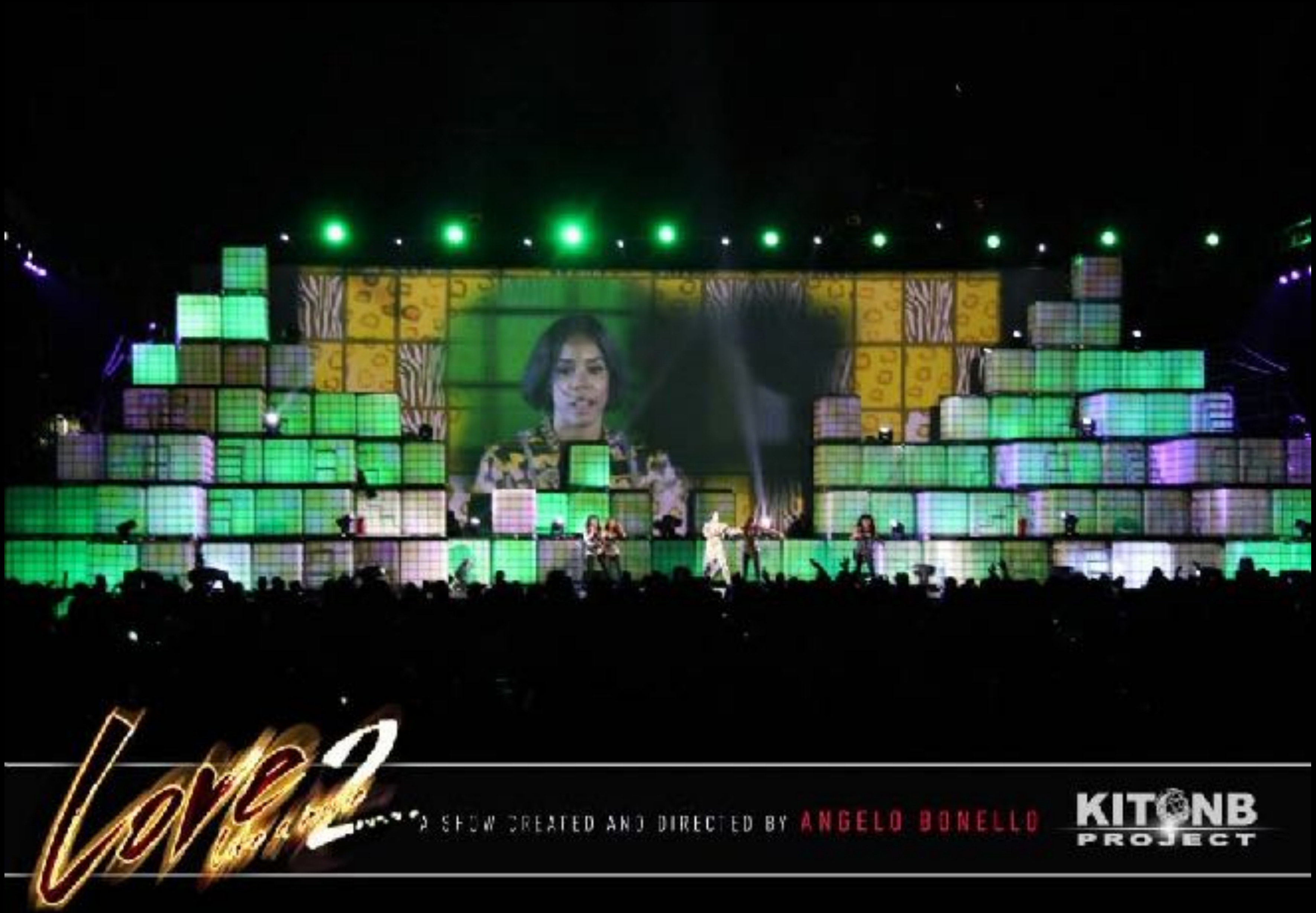


IDEA OF: Deola Art Alade
CREATION: Angelo Bonello
PRODUCTION: Soul Muzik
EXECUTIVE PRODUCTION: Kitonb
LIGHT DESIGN: Daniele Davino
VISUAL BY: Unità C1

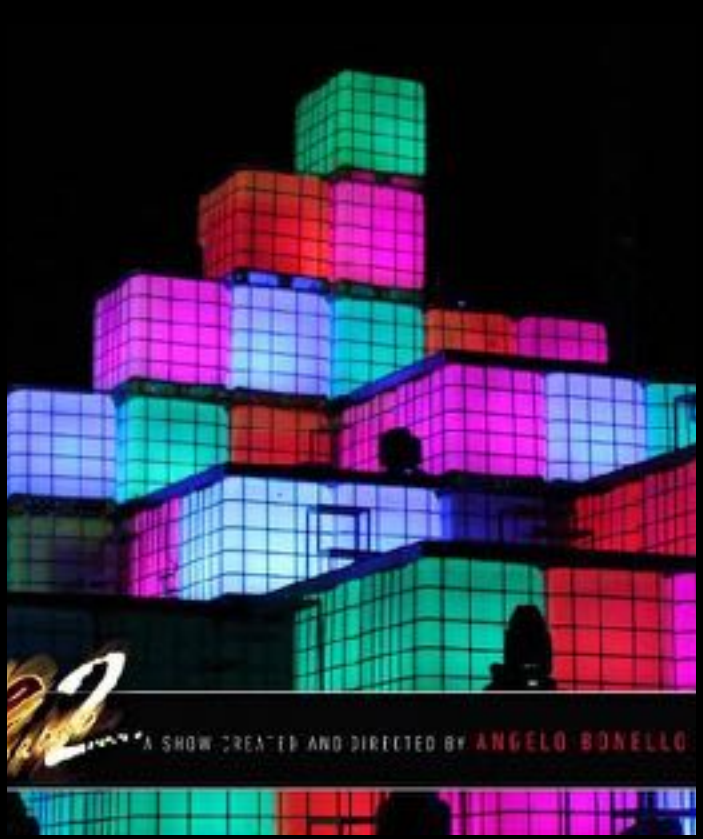
stage "A"
12

Select
Follow
Setup
Front
Reset Camera
Effect Layers
Output Layers
Prog Only
Dimmer
Position
Edit Program
Master
XFade
Select
Off
Go

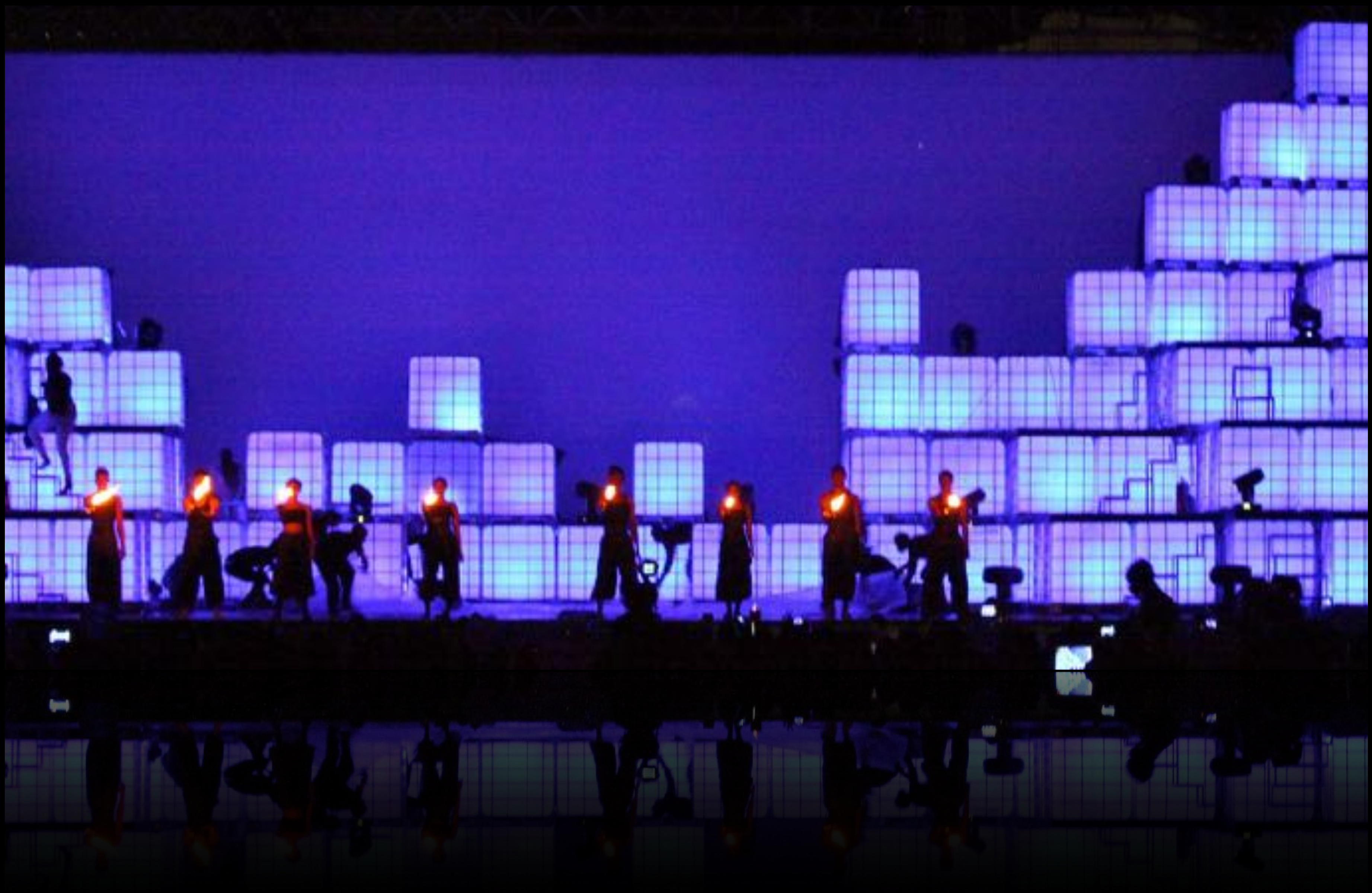
LIVESPOT


Love 2
A SHOW CREATED AND DIRECTED BY ANGELO BONELLO
KITONB PROJECT

2
A SHOW CREATED AND DIRECTED BY ANGELO BONELLO

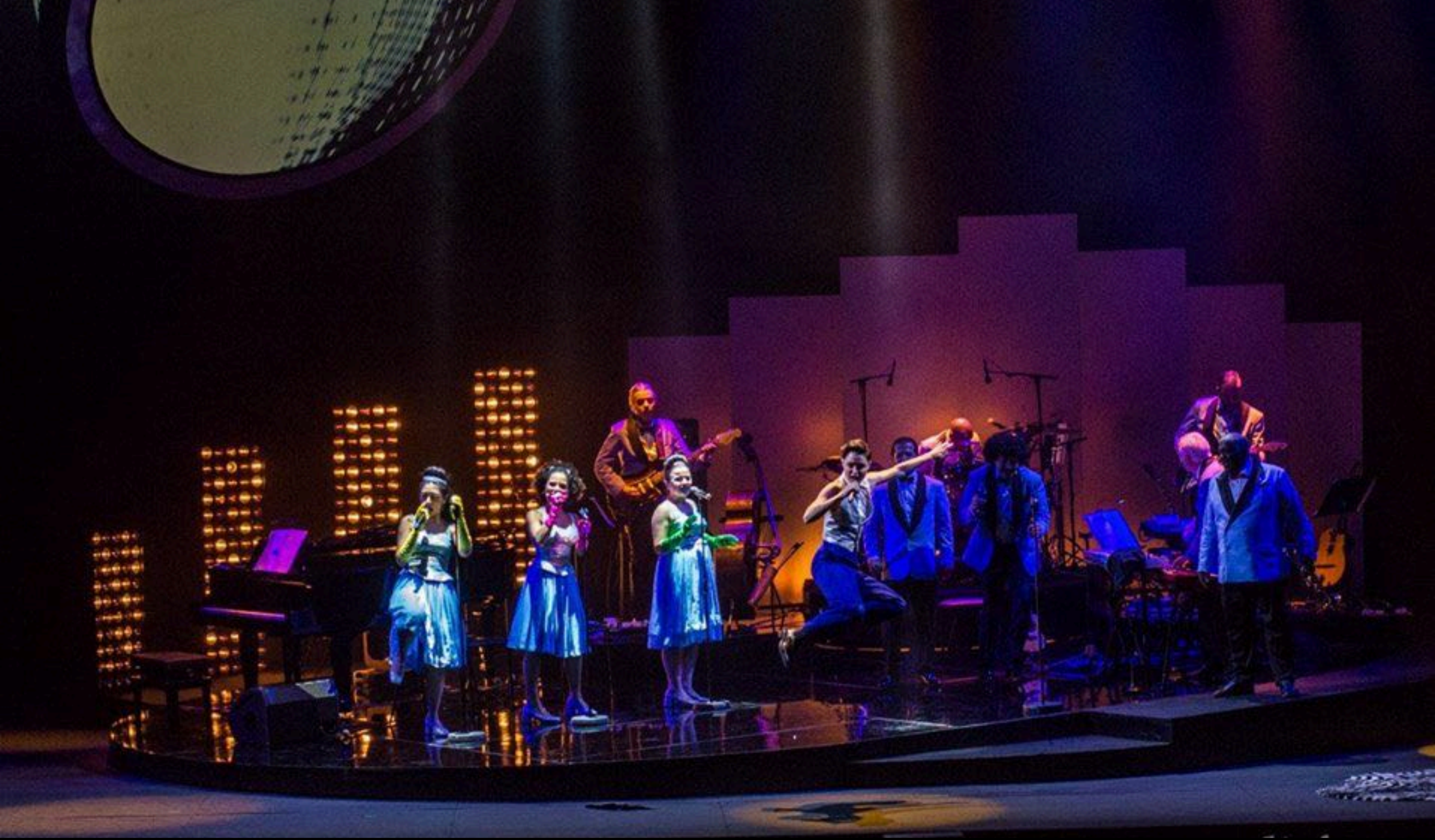

2
A SHOW CREATED AND DIRECTED BY ANGELO BONELLO

Love 2
A SHOW CREATED AND DIRECTED BY ANGELO BONELLO
KITONB PROJECT



Headies - Nigerian music awards, Lagos, Nigeria
WEFA - World Economic Forum, Abuja, Nigeria

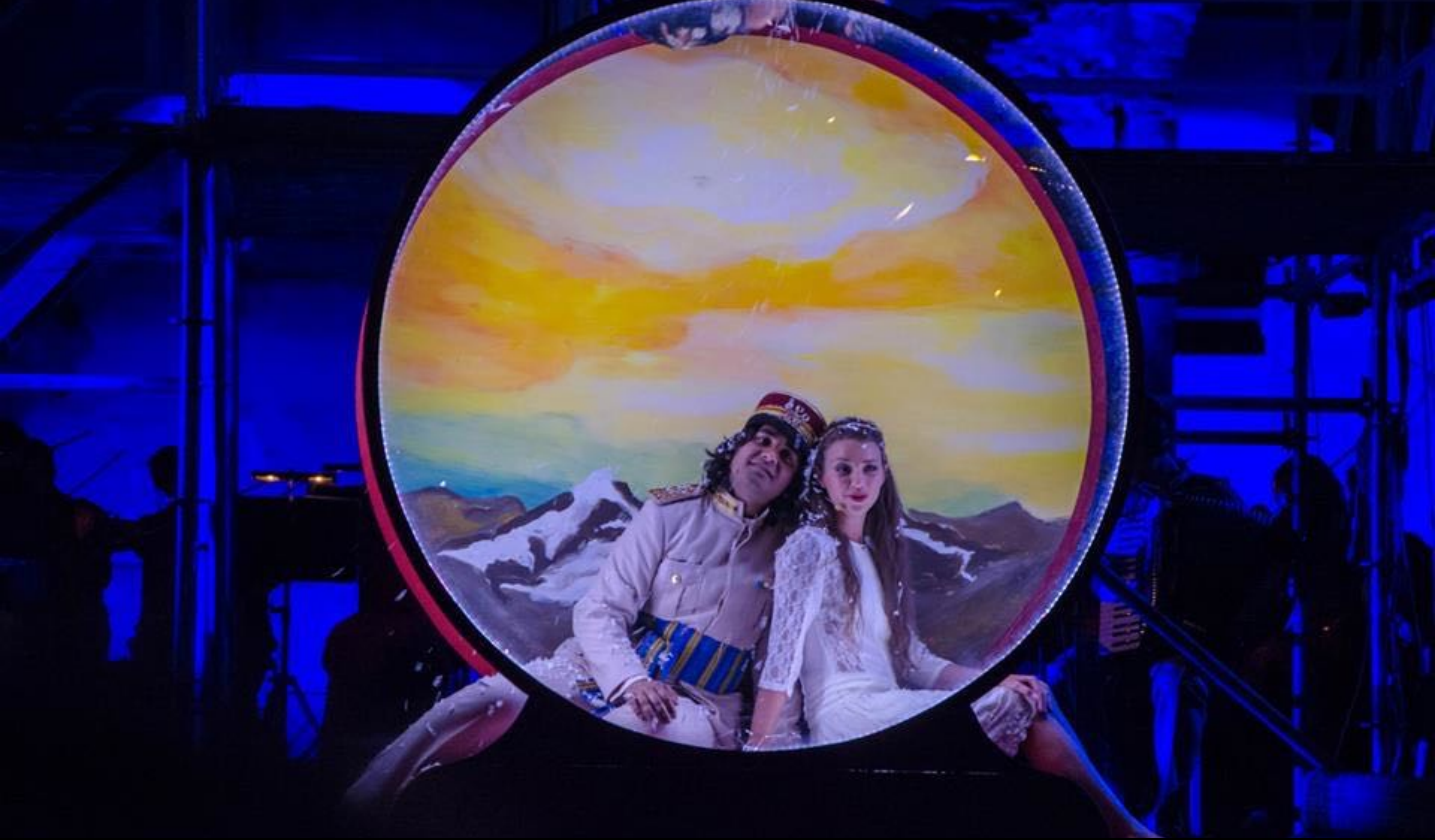
Light designer



Orchestra di Piazza Vittorio
Don Giovanni
Les Nuits de Fourvère/Dèpartement du Rhône
Lione, giugno 2017

Light designer

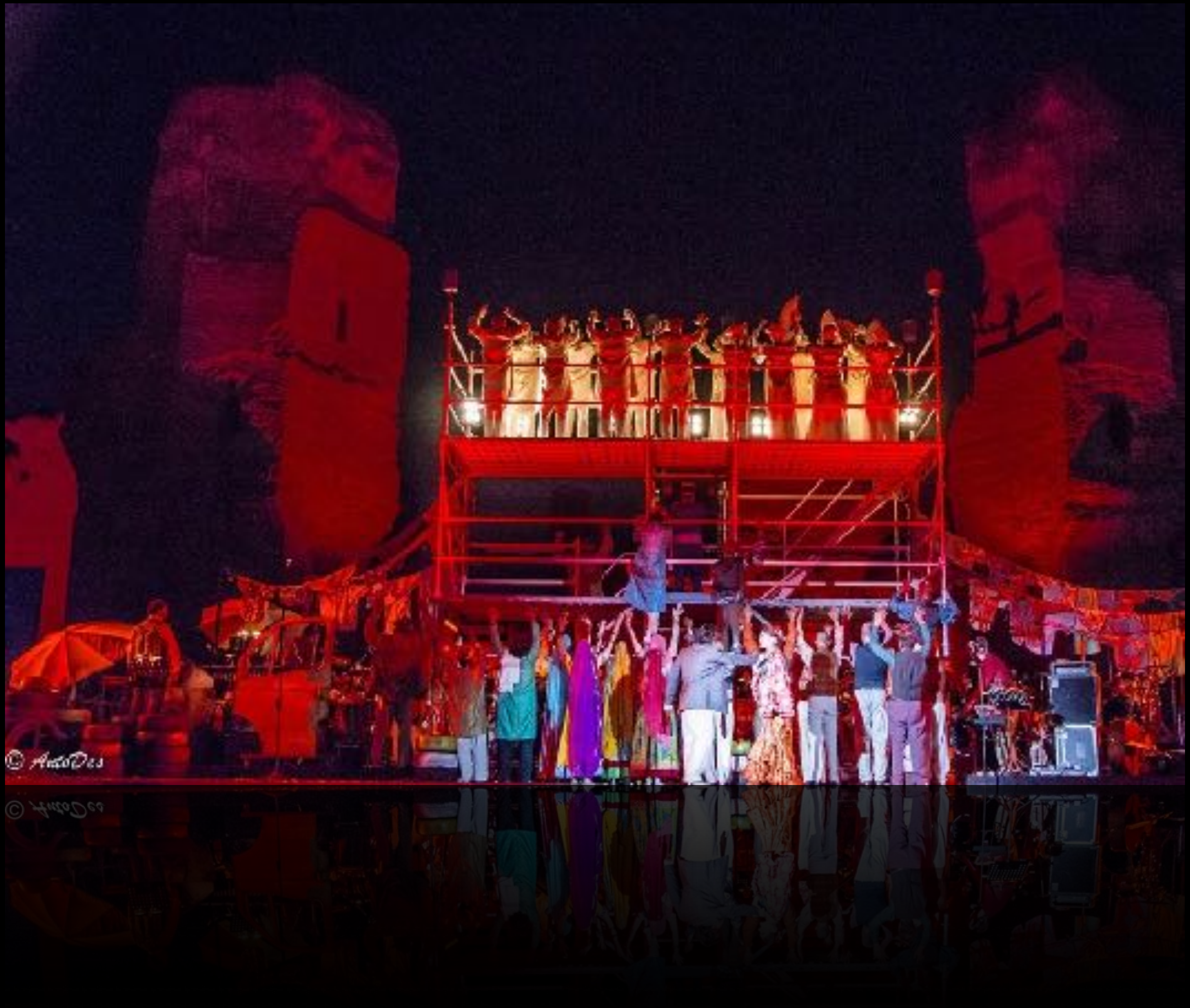
dj frat



Orchestra di Piazza Vittorio
Carmen

Festival dell’opera delle Terme di Caracalla
Teatro dell’Opera di Roma
Les Nuits de Fourvère/Dèpartement du Rhône
Opéra Théâtre de Saint-Étienne

Light designer
Direttore tecnico



Produzione:
Les Nuits de Fourvère/Dèpartement du Rhône
Opéra Théâtre de Saint-Étienne

“Sur la place Chacun passe, Chacun vient, chacun va;
Drôles de gens que ces gens-là! Drôles de gens! Drôles de gens!”
“Sulla piazza Ognuno passa, Ognuno viene, ognuno va;
Che buffa quella gente! Gente buffa! Gente buffa!”

Canta il coro sospeso nell’aria, come se fosse nell’aldilà, scrutando sulla terra il passaggio di una strana carovana di nomadi, provenienti da varie parti del mondo, che dal Rajasthan è in cammino verso la Spagna.

E’ tra questa gente che si sviluppa la storia della nostra Carmen. Il coro ce la racconta, la conosce da secoli. La storia a cui assiste in quel preciso momento, tra quella gente, l’ha già vista migliaia di volte in altrettanti posti nel mondo.

Ma il coro, questa volta, decide di non essere solo spettatore, e diventa parte attiva della storia.

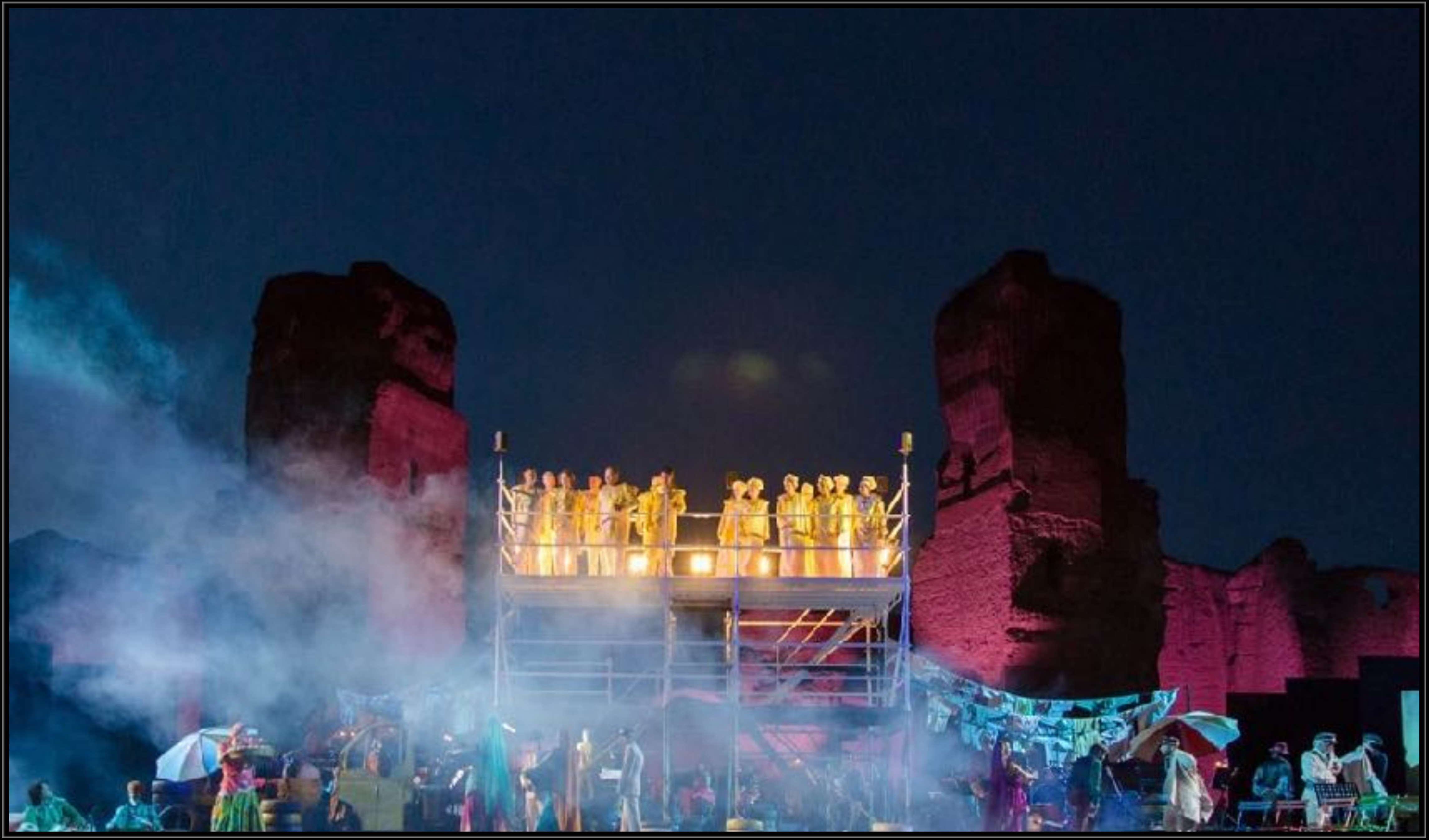
A volte si sostituisce ai personaggi dettando le fila del racconto, altre volte suggerisce loro come comportarsi, cosa dire, ed altre ancora scende sulla terra diventando personaggio. Insomma il coro ha la doppia funzione di narratore e di voce della coscienza (una via di mezzo fra coro greco e “grillo parlante”).

Sulla terra, invece, si sviluppa la tragedia umana di un giovanissimo ragazzo che perde la testa per una donna più grande di lui, bellissima e seducente, che ama la libertà più dell’amore stesso.

L’idea è di raccontare una storia che si differenzia dal libretto originale della Carmen non nella sinossi, ma nella psicologia e nella caratterizzazione dei personaggi. Siamo abituati all’idea di un Don José perdente. La sua vita è irrisolta, ha avuto problemi con il gioco e i suoi progetti sono cambiati: si è arruolato, ha cambiato città, ha nostalgia della propria terra e della madre malata, è triste, soffre la lontananza. E’ rissoso e un po’ patetico (nel senso di commovente quando c’è un grande interprete, quasi ridicolo quando ce n’è uno meno bravo).

La Carmen è la sensualità sfrontata, la bellezza senza scrupolo, la femmina per eccellenza che fa degli uomini quello che vuole.

© A. de Spuches



Terme di Caracalla, Roma

Orchestra di Piazza Vittorio

“Il giro del mondo del mondo in 80 minuti”

Produzione Vagabundos srl
Orchestra di Piazza Vittorio

Light designer
Direttore tecnico e di produzione

David Fricano Fotografie

CAMM ANO
LE FE PRIMA.

Roma, Teatro Olimpico
Lyon, Nuits de Fourvière

MIA NONNA DICEVA SEMPRE
EMIGRARE PORTA RICCHEZZA O NON PORTA A NULLA

David Fricano Fotografie

POSSO TROVARE DI TUTTO DAPPERTUTTO
POSSO TROVARE DI TUTTO DAPPERTUTTO

David Fricano Fotografie

David Fricano Fotografie

Il Giro del Mondo in 80 minuti è un concerto scenico che racconta di un viaggio nell'umanità attraverso il modo di fare e vivere la musica dell'Orchestra di Piazza Vittorio.

Una nave in partenza per destinazione ignota, l'unica condizione per potersi imbarcare è portare con sé una canzone. Il tempo stringe, tra mille peripezie e colpi di scena, i viaggiatori-musicisti salgono a bordo e si raccontano con melodie di luoghi e ricordi lontani. Ogni storia è un mondo che l'Orchestra accoglie in un emozionante mosaico di suoni ed immagini per scoprire infine che abbiamo tutti una storia da raccontare.

L'ORCHESTRA DI
PIAZZA VITTORIO SUONA IL FLAUTO MAGICO
W.A. MOZART

Orchestra di Piazza Vittorio

“Il flauto magico di Mozart secondo l’Orchestra diPiazza Vittorio”

Lighting board operator
Direttore tecnico dal 2011
Light designer dal 2011

“Il flauto magico secondo l’Orchestra di piazza Vittorio”

Produzione originale Romaeuropa Festival
Les Nuits de Fourvère/Dèpartement du Rhône

Light designer
Direttore tecnico

Light design
Daniele Davino

Roma
Atene
Barcellona
Amsterdam
Rotterdam
Milano
Parigi
Lione
Aix en Provence
Napoli
Mannheim
Bristol Womad Festival
Torino
Al Manamah (Bahrein)
Bologna…

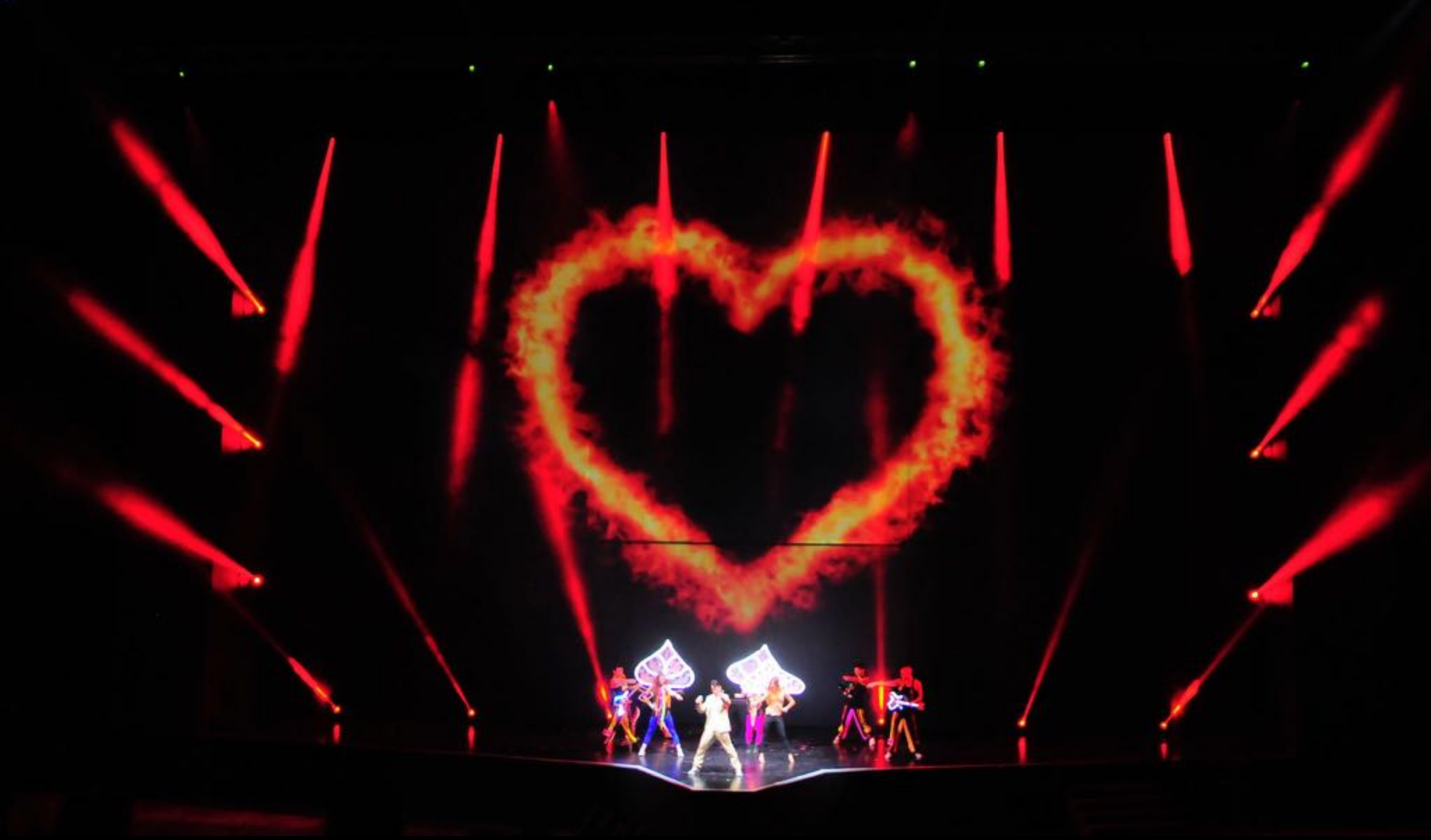
L'idea è nata nel 2007 da una proposta di Daniele Abbado per la Notte Bianca di Reggio Emilia. Il progetto ci sembrava folle, poi abbiamo deciso di svilupparlo come se l'opera di Mozart fosse una favola musicale tramandata in forma orale e giunta in modi diversi a ciascuno dei nostri musicisti.

Come accade ogni volta che una storia viene trasmessa di bocca in bocca, le vicende e i personaggi si sono trasformati, e anche la musica si è allontanata dall'originale.

Volevamo raccontare un Flauto contemporaneo, che si svolge in una società multirazziale di questi tempi, ed evitare qualsiasi fraintendimento. Il Flauto di Mozart è ambientato in un Egitto fantastico. Il nostro invece si trova In un luogo immaginario, senza riferimenti alla geografia reale.

Non si tratta dell'esecuzione integrale dell'opera di Mozart. Le melodie sono riconoscibili ma alcune sono solo tratteggiate, senza sviluppo e senza parti virtuosistiche, intrecciate a brani originali dell'Orchestra. Il nostro lavoro con la partitura è necessariamente diverso da quello di un'orchestra "normale". Dal folk, al reggae alla classica al pop e al jazz, la nostra musica è piena di riferimenti alle altre culture. I musicisti dell'OPV hanno background molto distanti, non solo geograficamente. Ogni musicista porta nell'Opera la sua cultura, la sua lingua: arabo, inglese, spagnolo, tedesco, portoghese, wolof, italiano.

L'Orchestra è sul palco non nella buca, come nelle opere, e i musicisti diventano personaggi semplicemente indossando in scena il loro costume e guadagnando il proscenio.



“ALL IN 15”
Cinecittà world, Teatro 1

Lighting board operator
Assistente alle luci di Massimo Pascucci (DoP)
Capo tecnico per Italian International Pictures

foto di Daniele Davino

Cinecittà World, Roma
Teatro 1

TV

Lighting board operator
LBO per il DoP Massimo Pascucci

Rai 1 HD
Roberto Benigni
LA PIÙ BELLA DEL MONDO

Buona domenica 2007, 2008
La Talpa 3
La Fattoria 3
Jump, stasera mi tuffo
Il senso della vita
La più bella del mondo
Trasformat
Bombay
Music 2016,2017
Nemicamatissima
Scherzi a parte 2018
Chia ha incastrato Peter Pan 2017
55 Passi nel Sole, Al Bano 2019
…

Light board operator

NEMICAMATISSIMA

TuttoDante

di Roberto Benigni

Firenze, Piazza Santa Croce, 2012 2013

Lighting board operator

MULTI FORMAT
CP-2002B
Director of Photography
Massimo Pascucci
Daniele Davino

Director of photography Massimo Pascucci
Lighting board operator Daniele Davino

Director of Photography
Massimo Pascucci
WholeHog III operator
Daniele Davino
©

Director of Photography
Massimo Pascucci
picture
Daniele Davino

RomaEuropa Festival

Coordinatore reparto luci

Fondazione RomaEuropa

Operatore luci
Teatro Palladium 2004-2007

Coordinatore luci 2010-2014

Universal
1K
PAR
CYC
56

Nato nel 1986 e coronato da sempre crescenti successi, il Romaeuropa Festival è ormai riconosciuto come il più importante festival italiano e il Wall Street Journal lo ha indicato, nel 2006, come uno dei quattro top festival in Europa. Cult e trendy allo stesso tempo, Romaeuropa Festival presenta al pubblico romano da quasi 3 decenni il meglio della creazione artistica contemporanea e vanta un pubblico di fedelissimi a cui si aggiungono ogni anno nuovi spettatori. Una platea composita, come composita è l'offerta culturale del festival, che abbatte le barriere tra cultura "alta" e "di massa", all'insegna dello scambio, del connubio e dell'intreccio, tra culture e codici espressivi.
Ogni anno Europa, Asia, America, Oceania, Africa si incontrano nella Capitale in una partitura spettacolare fatta di danza, teatro, musica, cinema, incontri con gli artisti, arti visive e sfide tecnologiche. I suoni e le espressioni artistiche di cinque continenti costruiscono un'esperienza estetica intensa che distribuisce in un'articolata geografia di spazi il piacere dello spettacolo per oltre due mesi.

dal 1986 1,2 milioni di spettatori, 7.500 artisti da 55 Paesi e 5 continenti, 1.100 eventi in prima nazionale, 1.500 spettacoli

25
ROMAEUROPA
FESTIVAL 2010
ROMAEUROPA.NET

30settembre 27novembre
Romaeuropa
Festival
musicadanzateatro

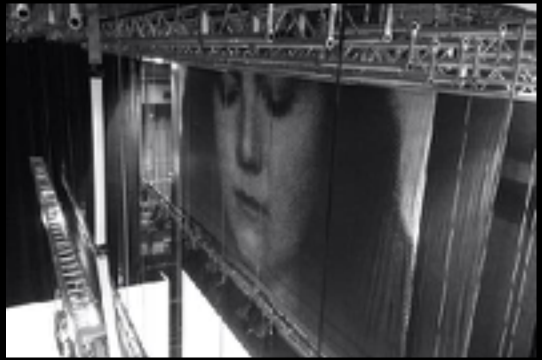
Romaeuropa
Festival 2004
MUSICADANZATEATRO

DANZA • TEATRO • MUSICA • DIGITAL LIFE
ROMAEUROPA 29
FESTIVAL
LINFA VITALE

TRY THE IMPOSSIBLE
ROMAEUROPA FESTIVAL 2011

REF
ROMAEUROPA FESTIVAL
THE ART REACTS

ROMAEUROPA
FESTIVAL



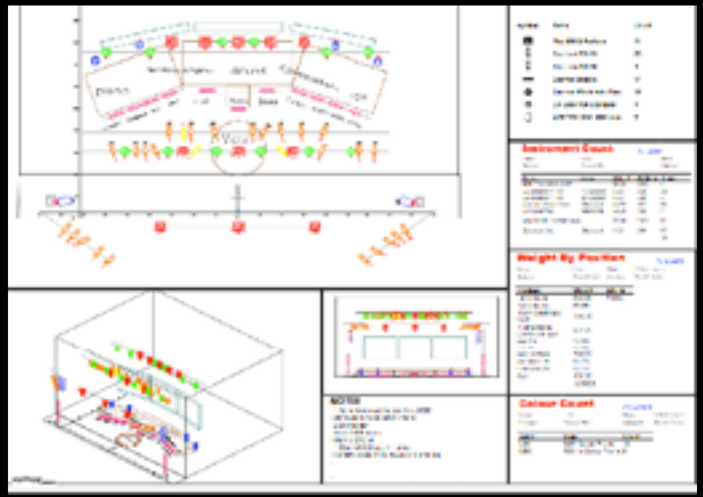
“My heart is a forest”, *The bush* di Diego Buongiorno

Teatro

Light designer

Light design
Daniele Davino

“Storia di una capinera” Todi Arte festival



lighting plot esemplificativo

“The elephant man”
regia di Giancarlo Marinelli

“My heart is a forest”, *The bush* di Diego Buongiorno

“Nude: Viscera”, Irrepressibles, Roma, Teatro Eliseo

La coppia
La coppia
D L G D L G

Eventi e conventions, Live show

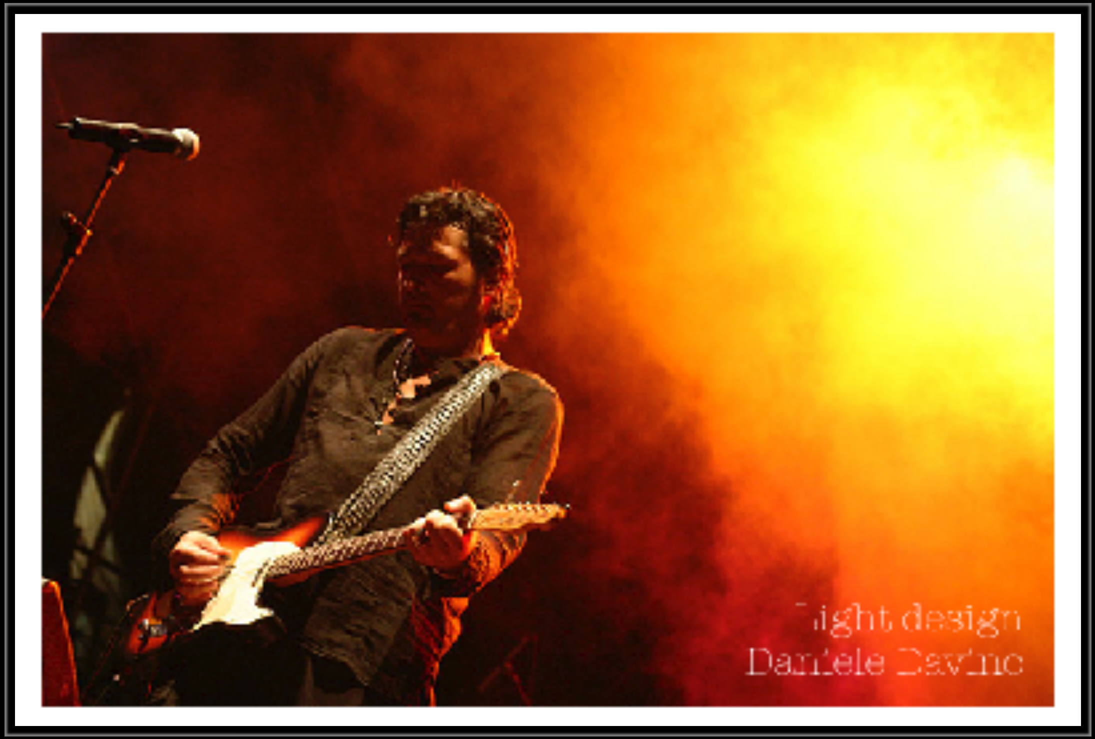
Light designer

Confcommercio, assemblea 2014, Roma

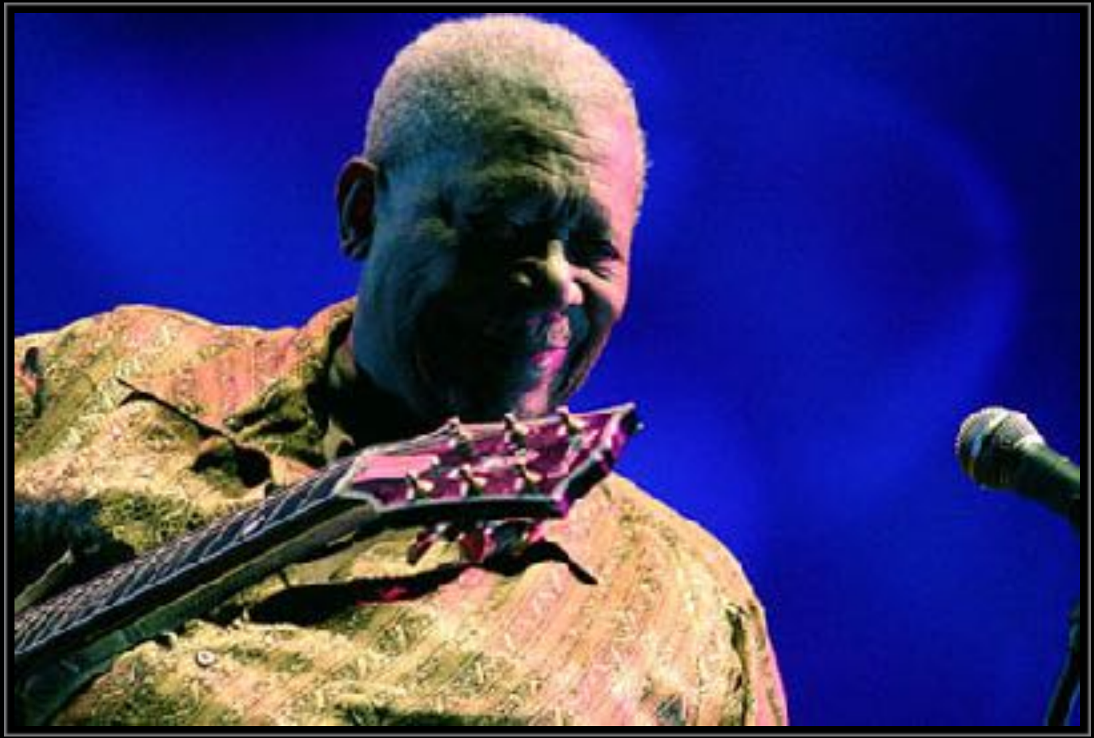
Luiss, Ballo di fine anno

“Com’è bello far l’amore”, di Fausto Brizzi

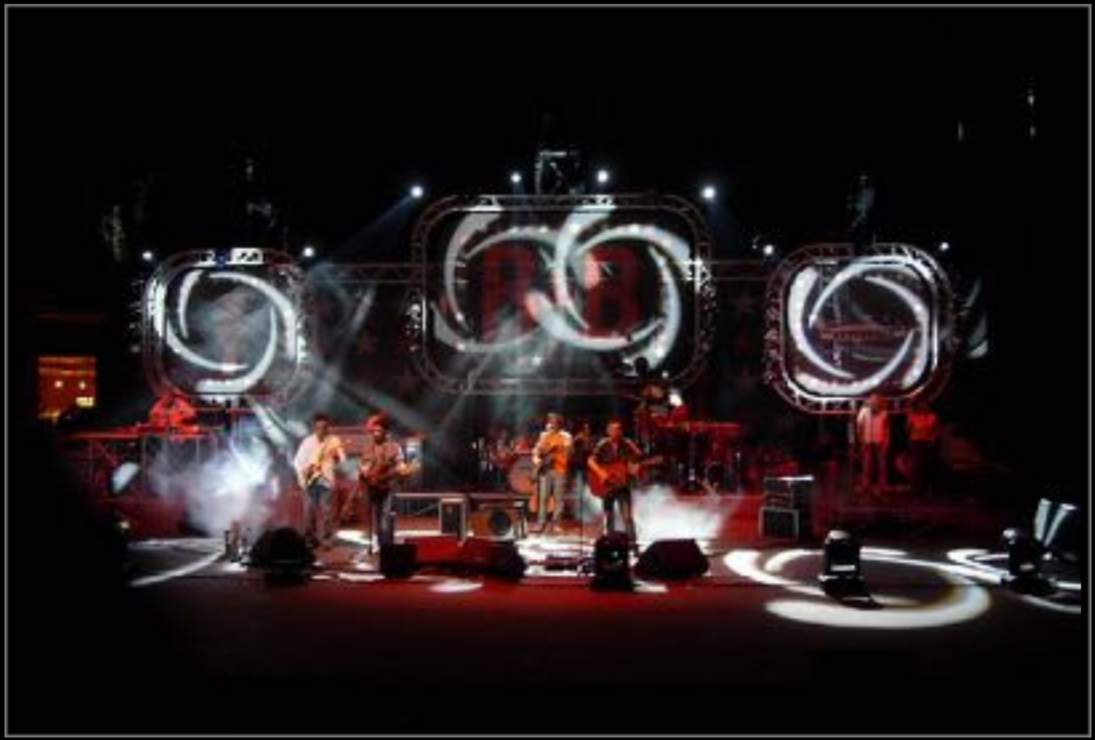
“Le note degli angeli”, Pompei


Light design
Daniele Davino

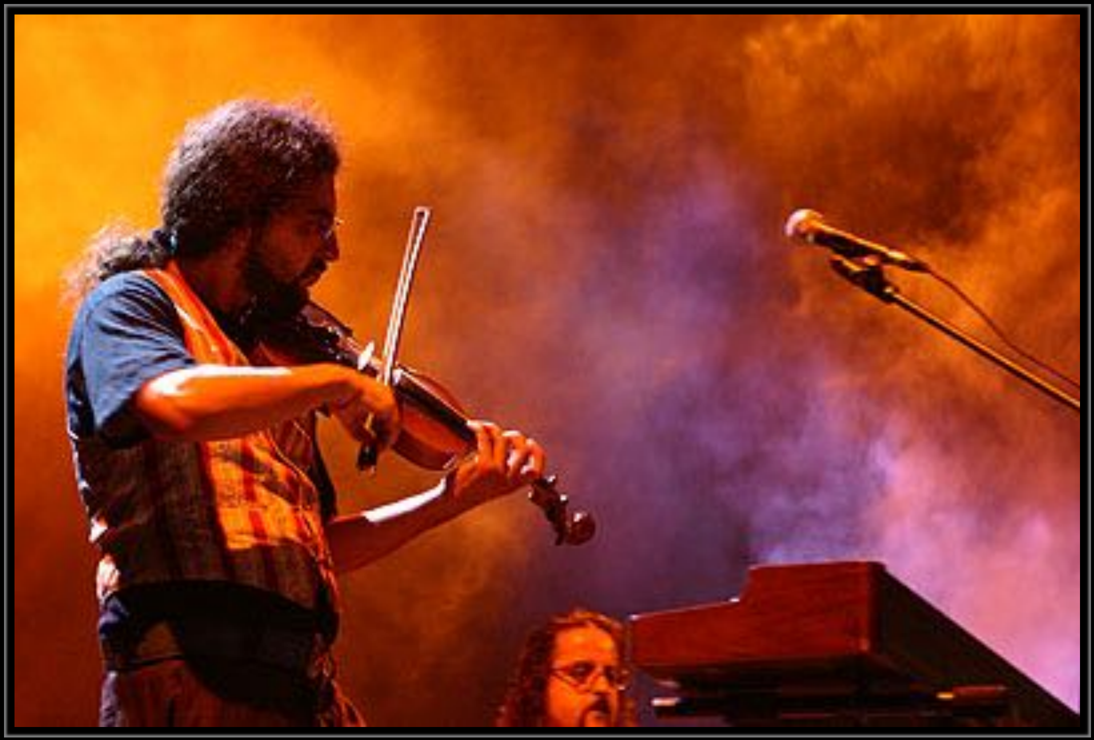
Marco Conidi



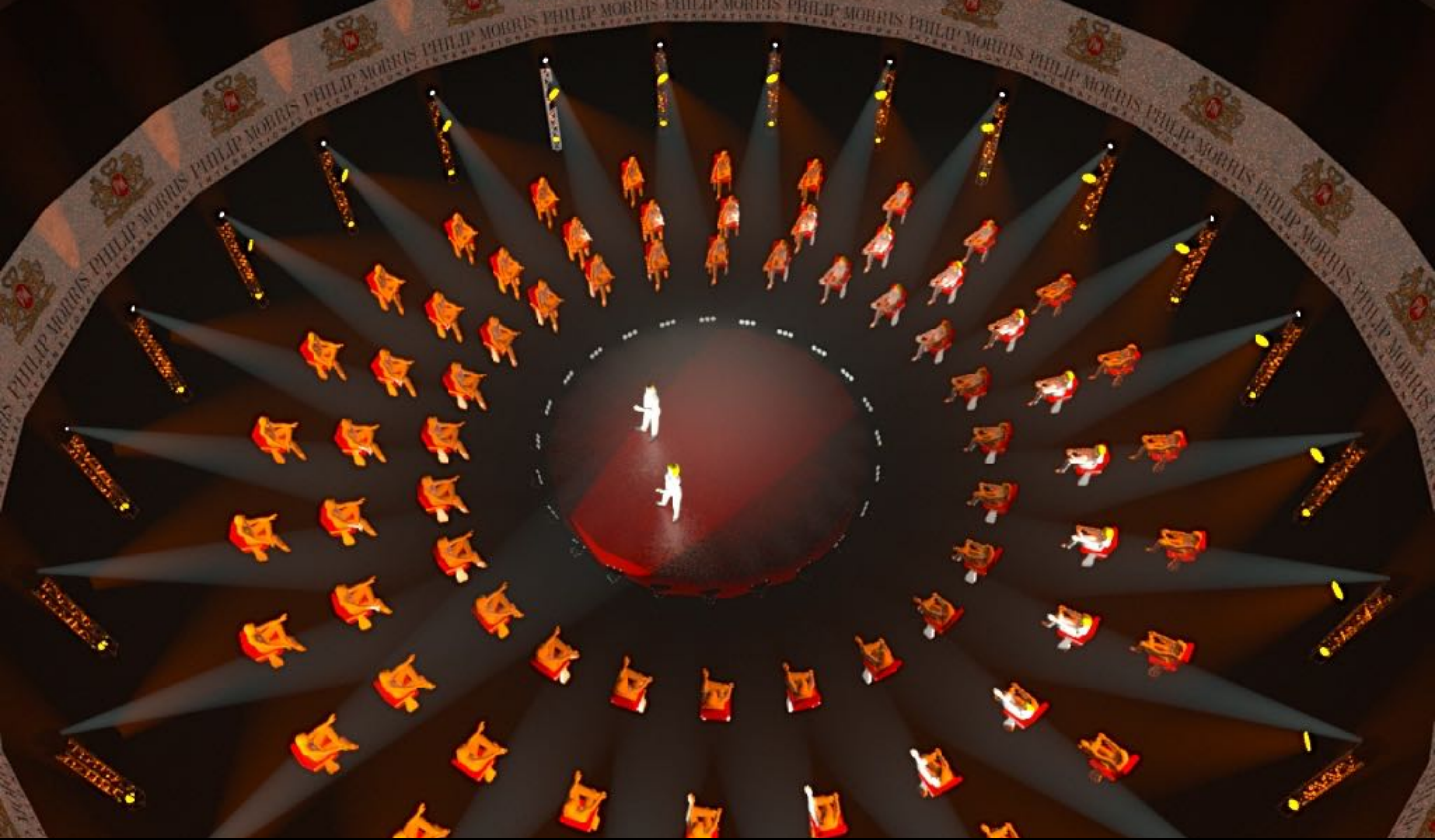
B.B. King, Centrale del tennis, Roma



Britti & Bennato tour

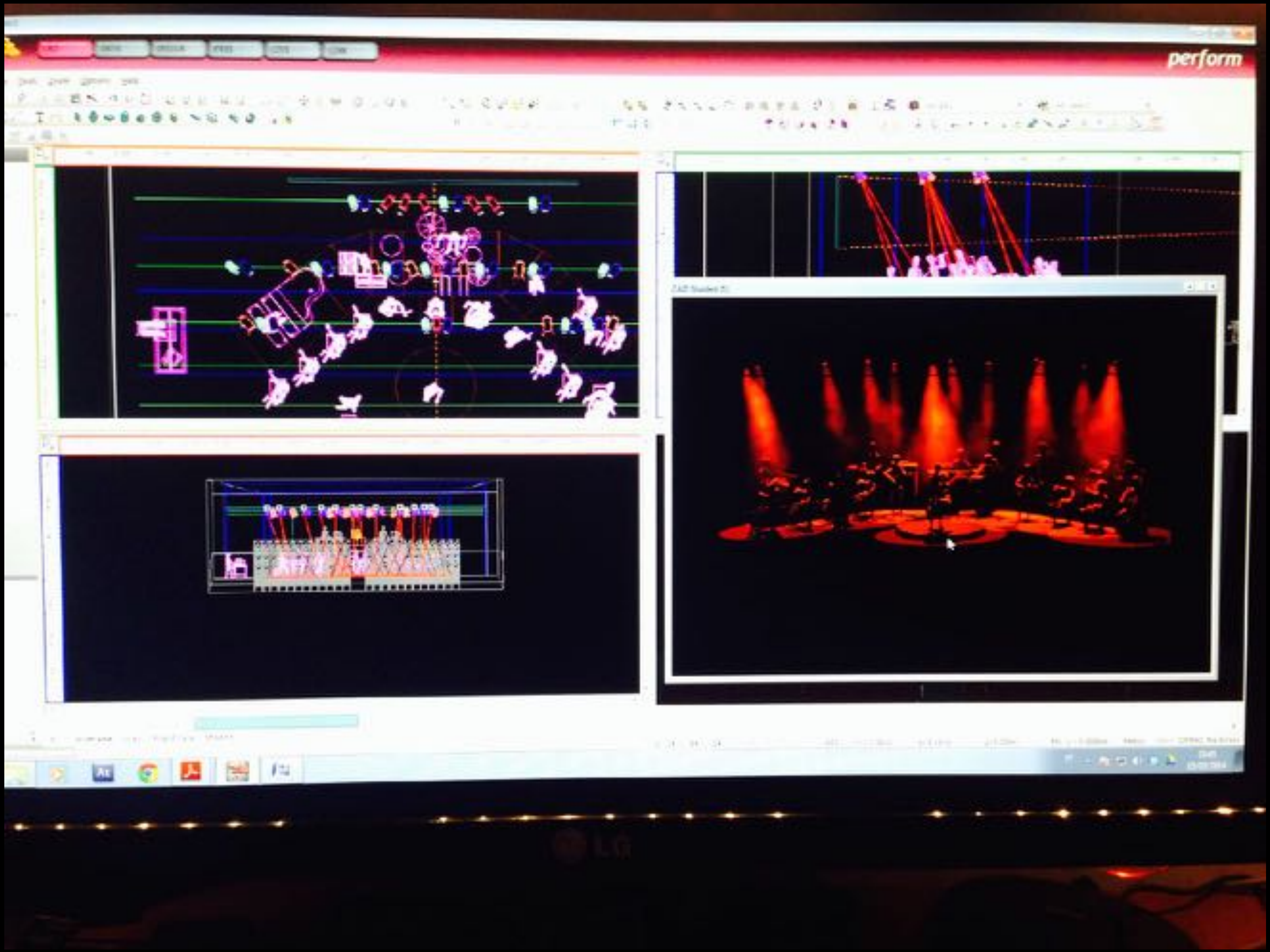


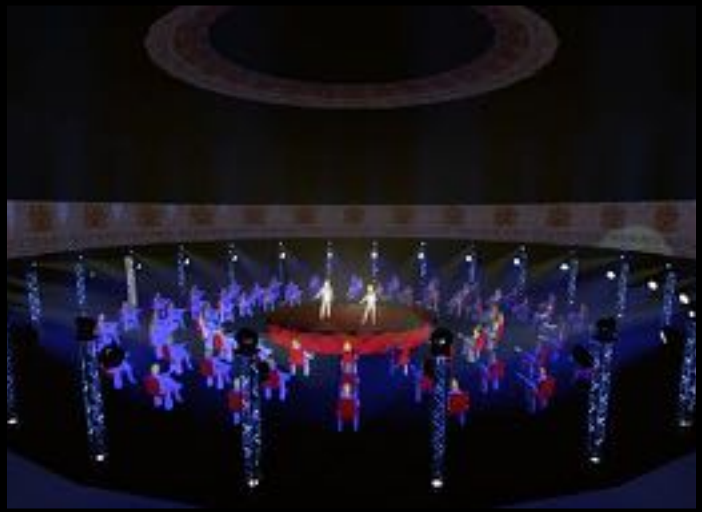
Van de sfroos


PHILIP MORRIS

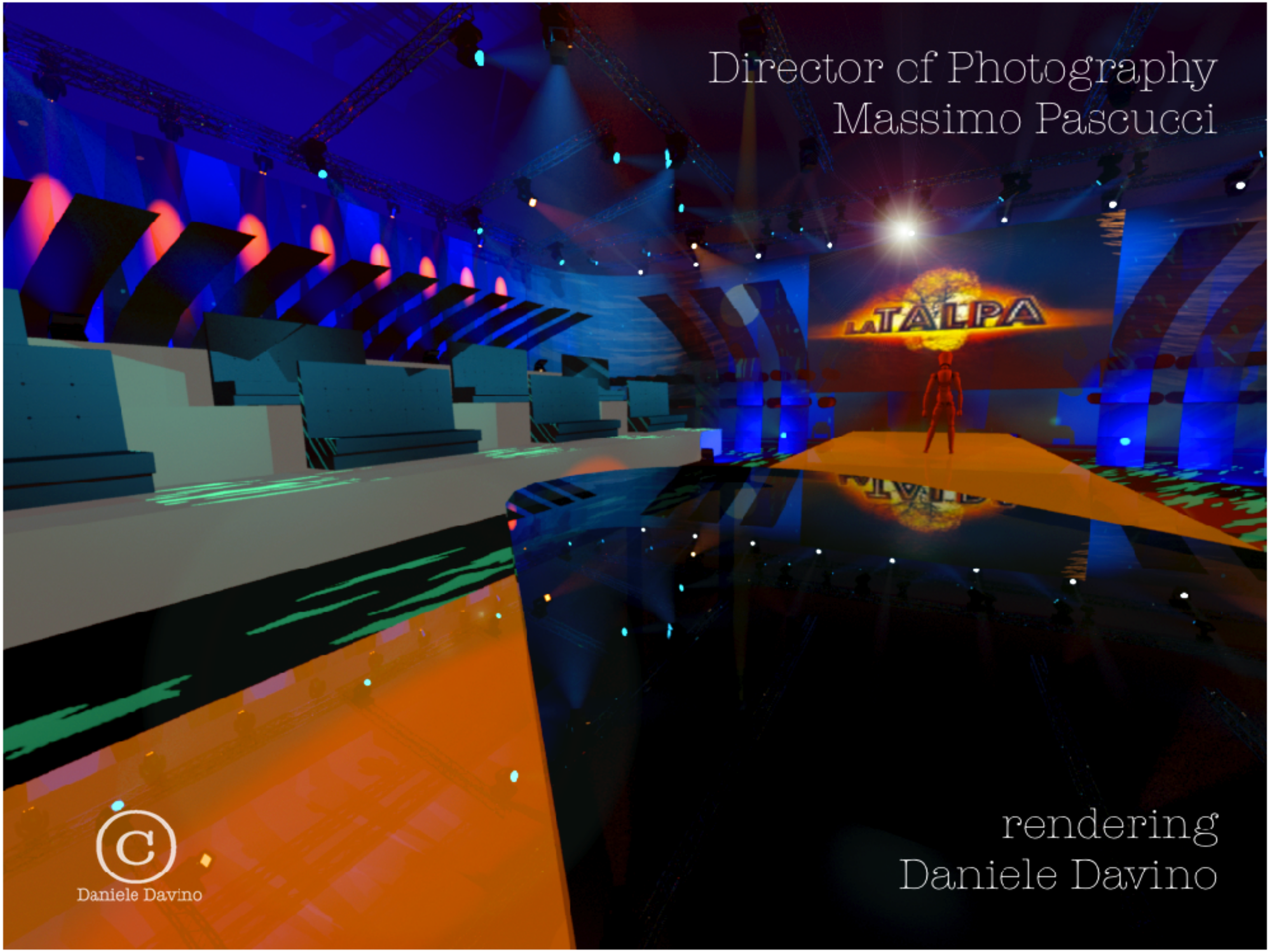
Rendering

l’inizio di un progetto





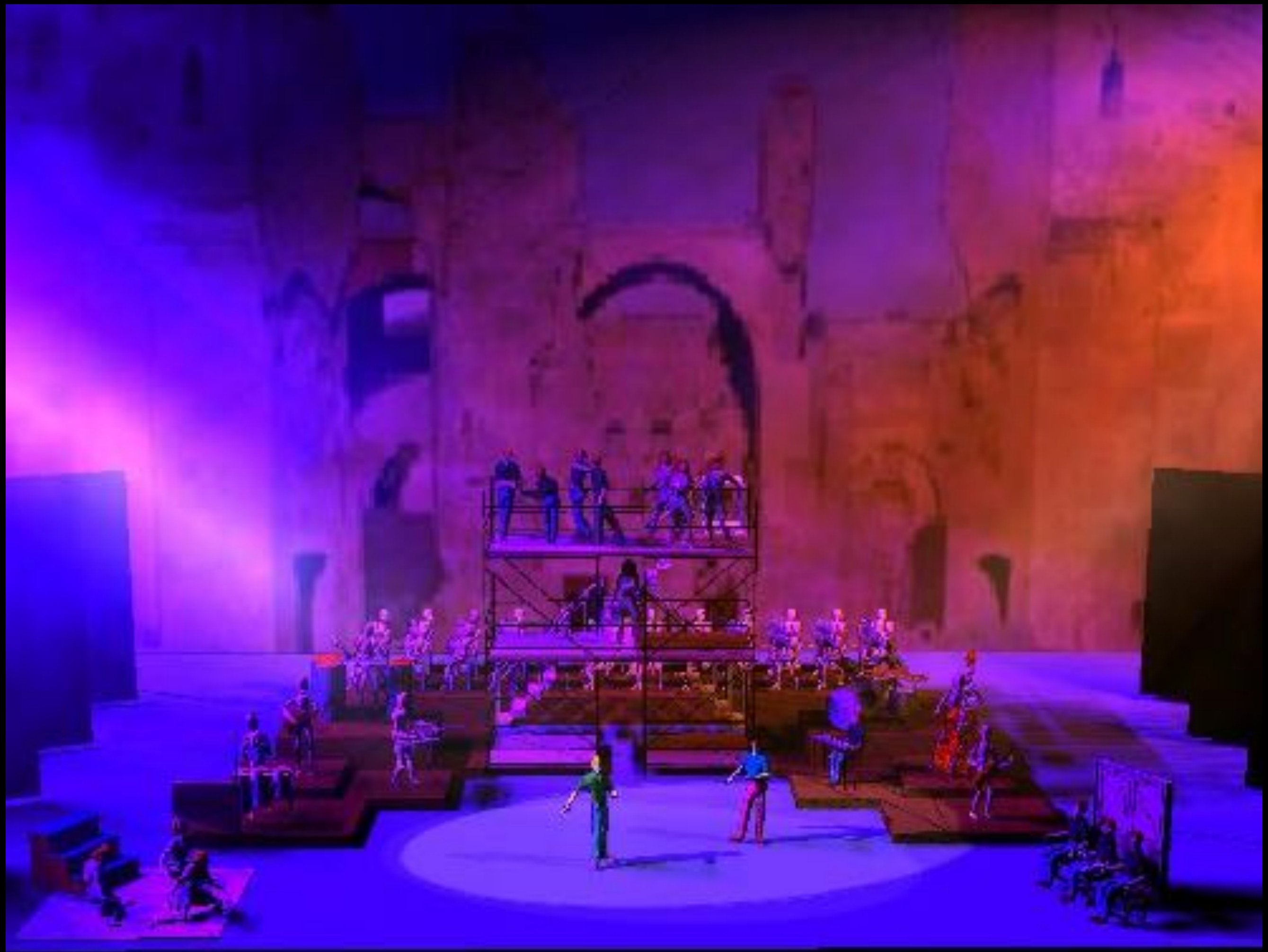
dal virtuale al reale. Pre programmazione su piattaforma wysiwyg e GrandMa 3D



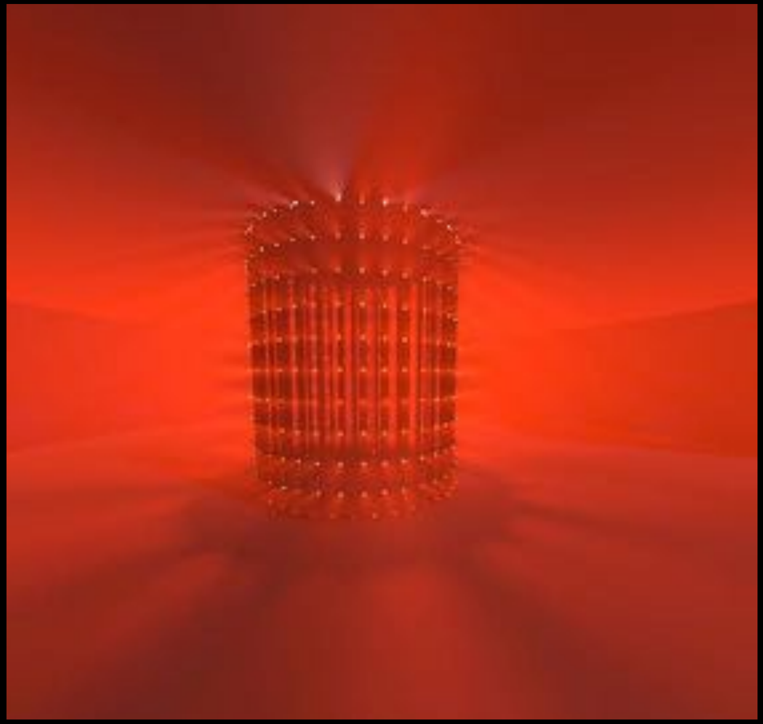
Director of Photography
Massimo Pascucci

rendering
Daniele Davino

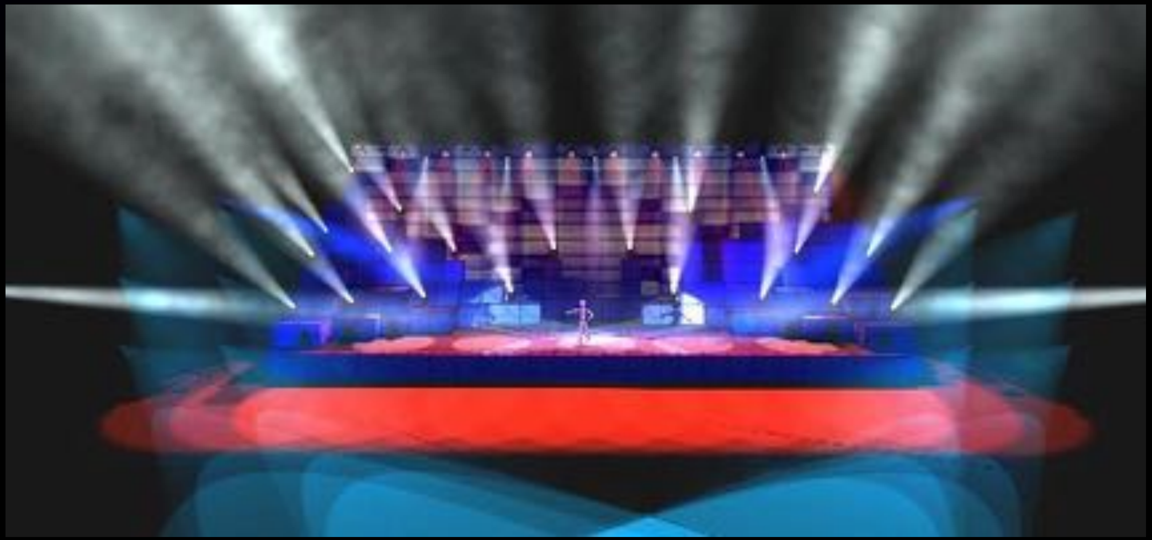
© Daniele Davino



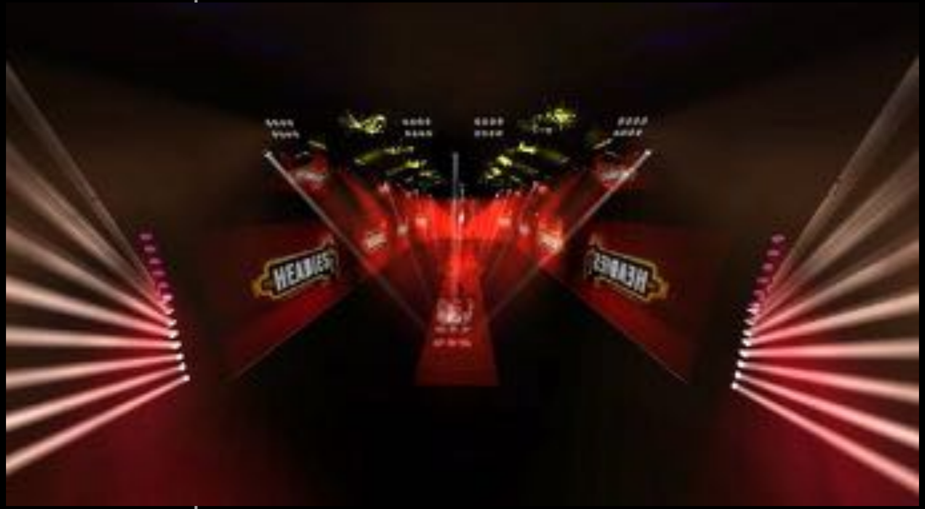
Carmen_terme di Caracalla, OPV



Gazometro, Roma , Kitonb project

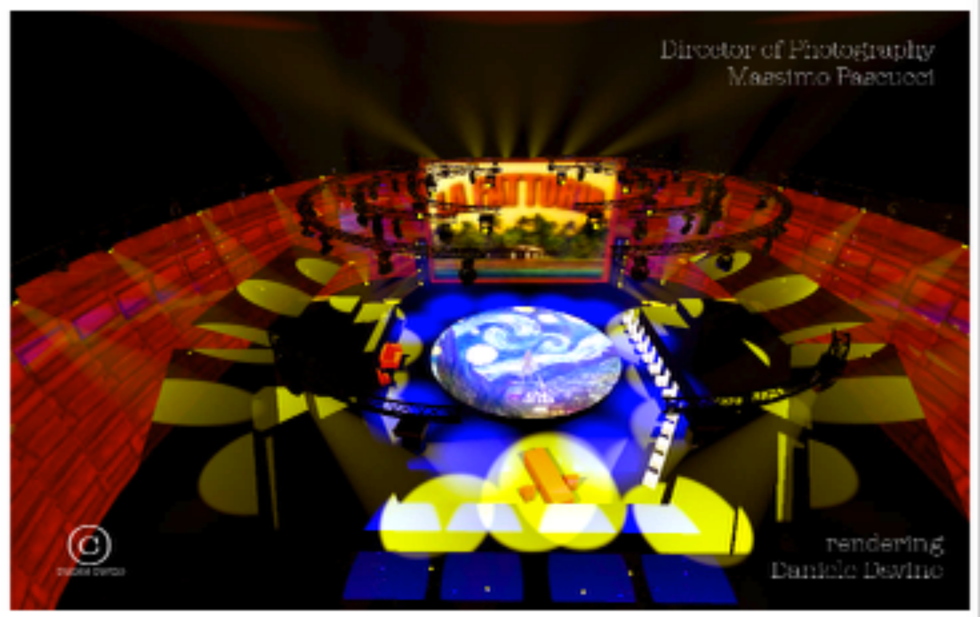


Love like a movie 2, Kitonb project


HEADIES
HEADIES

Headies, Lagos, Kitonb project

Light design & rendering
Daniele Devino
©
Daniele Devino


Director of Photography
Massimo Pascucci
©
Daniele Devino
rendering
Daniele Devino

HEADIES
HEADIES
HEADIES
HEADIES
HEADIES

Daniele Davino

light designer
Lighting board operator

---

davolighting@gmail.com
+39 3926987775